



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
(DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA 2023-2027)

ISTITUTO DI STUDI AVANZATI SUL PATRIMONIO (ISAP)

DOTTORATO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
Curriculum Storia dell'Architettura

Seminario

DIGITAL HUMANITIES

Stato dell'arte, prospettive e limiti dell'informatica applicata alla Storia dell'Architettura e della Città

a cura di

Fabrizio Di Marco e Marisa Tabarrini

coordinamento scientifico

Piero Cimbolli Spagnesi

Fabrizio Di Marco

Marisa Tabarrini

MARTEDÌ 16 APRILE 2024

ORE 9:30-17:30

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, AULA MAGNA

PIAZZA BORGHESE N. 9 - ROMA

Sarà previsto collegamento online:

<https://meet.google.com/bdk-obds-nad>

Il seminario affronta gli sviluppi della storia dell'architettura e della città in relazione con gli avanzamenti delle Digital Humanities. Esperti di innovazione nell'ambito del cultural heritage e fautori di importanti sperimentazioni di progetti collaborativi multidisciplinari concretizzati in piattaforme digitali su Roma e altre città europee, discutono la spinta trasformativa della digital history rispetto agli assetti consolidati e valutano innovazioni e criticità.

9:30-10:00

Saluti istituzionali

DANIELA ESPOSITO, direttrice del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Introduzione

MAURIZIO CAPERNA, coordinatore del corso di dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Sessione prima

DIGITAL HUMANITIES E PATRIMONIO CULTURALE

modera **Fabrizio Di Marco**

10:00-12:30

CRISTINA MARRAS, CNR-ILIESI/AIUCD

Lo spazio delle Digital Humanities tra nuovi linguaggi, infrastrutture e scienza aperta

DONATELLA FIORANI, Sapienza Università di Roma

Digital Humanities per l'architettura storica: le potenzialità dei sistemi model oriented e l'esempio della Carta del Rischio del MiC

MARIA VITTORIA MARINI CLARELLI, Direzione Generale Creatività Contemporanea MiC

LUCIANO ANTONINO SCUDERI, Direzione Generale Creatività Contemporanea MiC

Il censimento dell'architettura contemporanea italiana

ARNOLD NESSELRATH, Humboldt-Universität zu Berlin

Due banche dati sulla ricezione dell'antico in età rinascimentale e barocca.

The Census of Antique Workes of Art and Architecture.

The Antiquitatum Thesaurus: Antiquities in European Visual Sources from the 17th and 18th Centuries

LUDOVICA GALEAZZO, Università degli Studi di Padova

Le Digital Humanities per la salvaguardia della memoria storica di un patrimonio urbano e architettonico a rischio

12:30-13:00

Tavola rotonda sulla sessione I

Piero Cimbolli Spagnesi, Elisabetta Reale,

Augusto Roca De Amicis, Graziano Mario Valenti

13:00-14:00

Pausa pranzo

Sessione seconda

PROGETTI DI DIGITAL HUMANITIES:

DALL'ARCHIVIAZIONE DIGITALE AI SISTEMI INFORMATICI COMPLESSI

modera **Marisa Tabarrini**

14:00-17:00

ROSA TAMBORRINO, Politecnico di Torino

Mnemonic, The Italian hub of cultural resilience: una riflessione sulle potenzialità di collezioni e atlanti digitali

PAOLO MICALIZZI, Università Roma Tre

Descriptio Romae: un WEBGIS sul centro storico di Roma

PAOLO BUONORA, ex dirigente degli Archivi di Stato

Archivi, cartografia storica, GIS: tre progetti tra Roma e L'Aquila

MARTIN RASPE, Biblioteca Hertziana, Roma

Da Lineamenta alla Digital Humanities Science

ALFREDO BUCCARO, Università degli Studi di Napoli Federico II

Gli studi del CIRICE: dal Naples Digital Archive al progetto Forma Urbis Neapolis

CARLO BIANCHINI, Sapienza Università di Roma

Dati, informazioni, ambienti digitali al servizio della Storia

17:00-17:30

Tavola rotonda sulla sessione II

Flaminia Bardati, Simona Benedetti, Emanuela Chiavoni, Antonella Romano

Elaborazione grafica di Alessia Comodini e Gianmarco Gentile