

NORME REDAZIONALI FULLPAPER CIRICE 2026

CITTÀ IN TRANSIZIONE

***le Digital Humanities per la conoscenza, la conservazione
e la valorizzazione del patrimonio urbano***

Ciascun testo deve essere consegnato in word, e composto da:

- Titolo in italiano e inglese;
- Nome dell'autore ed ente di appartenenza;
- Abstract di max 500 battute in italiano e inglese;
- 3 Keywords in italiano e inglese;
- Testo di max 20.000 battute (spazi e note incluse), in Times New Romans, utilizzando le impostazioni di pagina di default di Microsoft Word;
- Testo in corpo 12, senza spaziatura, interlinea 1,5;
- Massimo 6 immagini in formato jpeg, risoluzione 300 dpi, con indicazione nel testo in maiuscolo per la preferenza della loro collocazione (FIG. 1; FIGG. 1-2).

Il contributo dovrà essere articolato in paragrafi, dei quali il primo è “Introduzione” e, possibilmente, l’ultimo “Conclusioni”. L’Introduzione, le Conclusioni e la Bibliografia sono paragrafi non numerati. Il contributo potrà essere redatto o in lingua italiana o in lingua inglese.

L’autore dovrà caricare sul google.form che sarà messo a disposizione sul sito a gennaio, un file .zip, nominato secondo la seguente sintassi: sessione_cognome_nome_fullpaper (B10_Rossi_Amedeo_fullpaper) e contenente il file word con estensione .docx + le immagini.

La presentazione del contributo implica che lo stesso sia inedito. Gli autori garantiranno, inoltre, che il contenuto e le immagini pubblicate non siano sottoposte a copyright. Particolare attenzione dovrà essere posta nel richiamare le fonti e gli eventuali lavori di altri autori; ogni citazione dovrà essere debitamente verificata dall’autore.

La Redazione si riserva di apportare le modifiche redazionali che si rendessero opportune, modificando anche il testo non nei contenuti, ma nella forma se necessario.

I contributi pervenuti verranno sottoposti a *double blind peer review* e potranno essere accettati, riconsegnati all’autore/autrice/autori con eventuali commenti e richiesta di modifiche, ma anche rifiutati se il paper non fosse ritenuto soddisfacente rispetto all’abstract accettato. L’elenco dei referees anonimi e delle procedure di referaggio è a disposizione degli enti di valutazione scientifica nazionali e internazionali.

Ringraziamenti e altre annotazioni possono essere inseriti al termine della prima nota numerata, senza asterischi al titolo.

Didascalie. Le didascalie saranno così composte:

1: Autore (Nome Cognome), *titolo*, fonte.

Note. Nel testo sono previste note parentetiche. I riferimenti bibliografici vanno inseriti nel testo in parentesi quadra e richiamati in Bibliografia, secondo l'esempio: [de Seta 2014, 10]. Le eventuali note a più di pagina devono essere numerate e utilizzate solo ed esclusivamente per i riferimenti a fonti documentarie: archivi, biblioteche, istituti, etc. Le note non devono contenere nessun commento.

¹ Città. Istituto di conservazione. *Fondo*. Busta (B), fascicolo (f.lo), fogli (ff)

² Napoli. Archivio di Stato. *Casa Reale Antica*. B. 251, f. 5v; Roma. Biblioteca Vallicelliana. *Carte Vallicelliane*. F.lo 54, ff. 80 e segg.

Bibliografia

La bibliografia è composta solo dai testi presenti nelle note parentetiche del fullpaper, distribuita in ordine alfabetico per Autore.

I testi in bibliografia dovranno rispettare gli esempi che seguono:

ADAMO MUSCETTOLA, S. (1985). *Il ritratto di Augusto dalla Mostra d'Oltremare*, in *Napoli Antica*, Napoli, Macchiaroli editore, p. 347.

ARENA, G. (2011). *Visioni d'oltremare. Allestimento e politica dell'immagine nelle esposizioni coloniali del XX secolo*, Napoli, Edizioni Fioranna.

ASCIONE, P. (2005). *Dalla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare alla Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo*, in *La Mostra d'Oltremare. Un patrimonio storico-architettonico del XX secolo a Napoli*, Napoli, Electa Napoli, pp. 51-53.

DE FUSCO, R. (2010). *Storiografia e restauro sui generis di Roberto Pane*, in *Roberto Pane tra storia e restauro. Architettura, città, paesaggio*, a cura di S. Casiello, A. Pane, V. Russo, Venezia, Marsilio, pp. 28-30.

DE SETA, C. (1978). *Edoardo Persico e Giuseppe Pagano a Casabella*, in «Casabella», nn. 440-441, pp. 51-59.

DE SETA, C., a cura di (1979). *Giuseppe Pagano fotografo* (1979), Milano, Electa, pp. 12-20.

MOHOLY-NAGY, L. (1925). *Malerei Photographie Film*, München, Langen (trad. it., 1987. *Pittura fotografia film*, Torino, Einaudi).

PAGANO, G., DANIEL, G. (1936). *Architettura rurale italiana*, Milano, Hoepli.

PANE, R. (1936). *Architettura rurale campana*, Firenze, Rinascimento del Libro.

Per maggiore chiarezza si segnalano separatamente i casi di citazioni di monografie, volumi collettanei con curatore, saggi in volumi collettanei, articoli in rivista:

Monografie:

- ARENA, G. (2011). *Visioni d'oltremare. Allestimento e politica dell'immagine nelle esposizioni coloniali del XX secolo*, Napoli, Edizioni Fioranna.
- MOHOLY-NAGY, L. (1925). *Malerei Photographie Film*, München, Langen (trad. it., 1987. *Pittura fotografia film*, Torino, Einaudi).
- PAGANO, G., DANIEL, G. (1936). *Architettura rurale italiana*, Milano, Hoepli.
- PANE, R. (1936). *Architettura rurale campana*, Firenze, Rinascimento del Libro.

Volumi collettanei con curatore:

- DE SETA, C., a cura di (1979). *Giuseppe Pagano fotografo* (1979), Milano, Electa, pp. 12-20.

Saggio in volume collettaneo:

- ADAMO MUSCETTOLA, S. (1985). *Il ritratto di Augusto dalla Mostra d'Oltremare*, in *Napoli Antica*, Napoli, Macchiaroli editore, p. 347.

- ASCIONE, P. (2005). *Dalla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare alla Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo*, in *La Mostra d'Oltremare. Un patrimonio storico-architettonico del XX secolo a Napoli*, Napoli, Electa Napoli, pp. 51-53.

- DE FUSCO, R. (2010). *Storiografia e restauro sui generis di Roberto Pane*, in *Roberto Pane tra storia e restauro. Architettura, città, paesaggio*, a cura di S. Casiello, A. Pane, V. Russo, Venezia, Marsilio, pp. 28-30.

Articolo in rivista:

- DE SETA, C. (1978). *Edoardo Persico e Giuseppe Pagano a Casabella*, in «Casabella», nn. 440-441, pp. 51-59.

- PANE, R. (1962). *Io non vedo con i miei occhi ma attraverso di essi*, in «Napoli nobilissima», vol. II, pp. 78-79.

Fonti archivistiche

Eventuale elenco delle fonti archivistiche o documentarie in ordine alfabetico secondo l'esempio che segue:

Napoli. Archivio di Stato. *Ponti e Strade*. B. 402, ff. 40-45.

Sitografia

Eventuale sitografia, con data di consultazione, secondo l'esempio che segue:

www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/schede/IMM-3g010-0015017/ (gennaio 2014)