



CIRICE **DiMAC**



**U. PORTO**



**AISU**

unione italiana disegno

**eikonocity**



30 years **CIRICE**  
10 years **eikonocity**

## CIRICE 2026

**XI Convegno internazionale**  
in occasione del trentennale del CIRICE  
e del decennale di *Eikonocity*  
Napoli, 11-13 giugno 2026

## CIRICE 2026

**11th International Conference**  
at the occasion of the CIRICE 30<sup>th</sup> anniversary  
and of the *Eikonocity* 10<sup>th</sup> anniversary  
Naples, June 11-13, 2026

## CITTÀ IN TRANSIZIONE

LE **DIGITAL HUMANITIES** PER LA CONOSCENZA,  
LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE  
DEL PATRIMONIO URBANO

## CITIES IN TRANSITION

**DIGITAL HUMANITIES FOR KNOWLEDGE, CONSERVATION  
AND ENHANCEMENT OF URBAN HERITAGE**

**PROGRAMMA**



MS Teams

**CONFERENCE PROGRAM**

L'accelerazione dei processi di crescita urbana obbliga al confronto con i temi della transizione. Oggi, più che mai, occorre interrogarsi su come la città possa conciliare le necessità del cambiamento con la tutela del patrimonio culturale. Le sfide per la sopravvivenza dell'immagine urbis dipendono dalle capacità di adattamento delle conoscenze e dalle corrette interpretazioni critiche delle tracce presenti sul territorio. L'articolazione sempre più interdisciplinare della ricerca spinge verso indagini dialettiche e applicazioni digitali condivise tra i metodi e gli strumenti della storiografia, della rappresentazione e della conservazione della memoria urbana e paesaggistica.

CIRICE 2026 vuole essere l'occasione per una riflessione collettiva sui rapporti tra le scelte politiche e culturali e gli esiti sulla struttura, sull'immagine e sul destino delle città.

*The acceleration of urban growth processes compels us to confront the challenges of transition. Today, more than ever, we must ask how cities can reconcile the demands of change with the safeguarding of cultural heritage. The survival of the image urbis depends on the adaptability of knowledge systems and on the critical interpretation of the traces embedded in the landscape. The increasingly interdisciplinary nature of research encourages dialectical inquiry and the shared application of digital tools and methods drawn from historiography, representation, and the conservation of urban and landscape memory.*

*CIRICE 2026 aims to offer a collective moment of reflection on the relationship between political and cultural choices and their impact on the structure, the image, and the future of cities.*

### **con il patrocinio di / under the patronage**

Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimenti di Architettura (DiARC) - Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DiCEA) - Studi Umanistici (DSU); Università della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale; Università del Molise; Universidad de Oviedo; Universidade de Santiago de Compostela; Universidade do Porto; Uniwersytet Warszawski; Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institut für Kunstgeschichte; AISU International - Associazione Italiana di Storia Urbana; UID - Unione Italiana Disegno; Eikonocity - History and Iconography of European Cities and Sites

### **Conference WiFi**

SSID: CIRICE | Password: Tr@ns1z1on&

### **Link Streaming MS Teams**

**Accesso generale | General access:** <https://acesse.one/ciriceconference2026>

**Aula Magna:** <https://acesse.one/8hu5cze>

Meeting ID: 333 319 207 959 093 | Passcode: hY6FL6Sb

**Sala Gioffredo:** <https://acesse.one/htvd4kx>

Meeting ID: 338 331 482 036 110 | Passcode: Ux9s5E3Y

**Biblioteca 1:** <https://11nk.dev/v0x9gwh>

Meeting ID: 385 392 193 822 939 | Passcode: aE3Jc9Pf

**Biblioteca 2:** <https://acesse.one/0pziaq1>

Meeting ID: 374 848 429 473 882 | Passcode: GH9YB9ov

**Aula De Fusco:** <https://11nk.dev/v1qiupk>

Meeting ID: 394 797 606 352 731 | Passcode: YB3Pb3k5

**Aula 18:** <https://11nk.dev/hu2iczx>

Meeting ID: 317 103 554 342 694 | Passcode: KW2oP3ot

**Aula 19:** <https://11nk.dev/t88on5n>

Meeting ID: 370 125 742 357 70 | Passcode: PT9cJ7rG

**Aula 20:** <https://acesse.one/n9ttq27>

Meeting ID: 323 003 113 098 532 | Passcode: pS9tB9o

## **Coordinatori | Coordinators**

Alfredo Buccaro (coord. generale), *Università di Napoli Federico II*

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II*

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II*

Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II*

Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II*

Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II*

Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II*

## **Comitato scientifico internazionale**

### **International scientific committee**

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II*

Gemma Belli, *Università di Napoli Federico II*

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II*

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II*

Caroline Bruzelius, *Duke University, Durham (N.C.)*

Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II*

Diego Carnevale, *Università di Napoli Federico II*

Alessandro Castagnaro, *Università di Napoli Federico II*

Giovanna Cigliano, *Università di Napoli Federico II*

Salvatore Di Liello, *Università di Napoli Federico II*

Antonella di Luggo, *Università di Napoli Federico II*

Carla Fernández Martínez, *Universidad de Oviedo*

Begoña Fernández Rodríguez, *Universidade de Santiago de Compostela*

Danila Jacazzi, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

Andrea Maglio, *Università di Napoli Federico II*

Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II*

Fabio Mangone, *Università di Napoli Federico II*

Bianca Gioia Marino, *Università di Napoli Federico II*

Giovanni Menna, *Università di Napoli Federico II*

Tanja Michalsky, *Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte*

Juan Manuel Monteroso Montero, *Universidade de Santiago de Compostela*

Manuel Joaquim Moreira da Rocha, *Universidade do Porto*

Daniela Palomba, *Università di Napoli Federico II*

Andrea Pane, *Università di Napoli Federico II*

Roberto Parisi, *Università del Molise*

Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II*

Renata Picone, *Università di Napoli Federico II*

Piotr Podemski, *Uniwersytet Warszawski*

Valentina Russo, *Università di Napoli Federico II*

Natalia Tielve García, *Universidad de Oviedo*

Carlo Tosco, *Politecnico di Torino*

Anna Tylusinska, *Uniwersytet Warszawski*

Gaspare Massimo Ventimiglia, *Università di Palermo*

Piero Ventura, *Università di Napoli Federico II*

Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II*

Paola Vitolo, *Università di Napoli Federico II*

Ornella Zerlenga, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*

## **Segreteria scientifica | Scientific secretariat**

Luisa Del Giudice, *Università di Napoli Federico II*

Mirella Izzo, *Università di Napoli Federico II*

Riccardo Maria Polidoro, *Università di Bari Aldo Moro*

Emanuele Taranto, *Università di Napoli Federico II*

Mariangela Terracciano, *Sapienza Università di Roma*

Alessandra Veropalumbo, *Università di Napoli Federico II*

## **Segreteria organizzativa | Organizing secretariat**

Raffaele Selvetella, *Università di Napoli Federico II*

Giada Francesca Tarantino, *Università di Napoli Federico II*

Giovanna Tranfaglia, *Università di Napoli Federico II*

con la collaborazione di

Giorgia del Piano, Martina Preziosa, Benedetta Soccavo,

Serena Spigno, *Università di Napoli Federico II / UdU Napoli*

## **Segreteria amministrativa | Administrative Office**

Ilaria Bruno, responsabile amministrativa CIRICE  
*Università di Napoli Federico II*

## **Produzione contenuti digitali CIRICE**

Ermes Multimedia

## **Art director CIRICE 2026**

Paola Buccaro

## **Si ringraziano**

dott.ssa. Cinzia Martone, direttrice della Biblioteca di Area

Architettura e tutto il personale;

Emma Labruna e Francesco Ottaiano,

Biblioteca Roberto Pane;

arch. Salvatore Guardascione, CEDIPAT – DiARC

CIRICE

ciriceconference@unina.it

www.iconografiacittaeuropea.unina.it

081 2538000/08/14

## Macrosessione A

### **Rivoluzione digitale e patrimonio archeologico: città in transizione nelle Digital Humanities | The Digital Revolution and Archeological Heritage: Cities in Transition in the Digital Humanities**

Bianca Ferrara, *Università di Napoli Federico II*, bferrara@unina.it

Federico Rausa, *Università di Napoli Federico II*, unina.rausa@gmail.com

Luigi Cicala, *Università di Napoli Federico II*, luigi.cicala@unina.it

#### **A.1 – Tecnologie digitali per la conoscenza, la valorizzazione e la conservazione dei centri storici: un nuovo paradigma per l'archeologia | Digital Technologies for Knowledge, Enhancement and Preservation of Historical City Centers: A New Paradigm for Archeology**

Teresa Tescione, *Università di Napoli Federico II*, teresa.tescione@unina.it

Gervasio Illiano, *Università di Napoli Federico II*, gervasioilliano@outlook.it

#### **A.2 – Archeologia dei paesaggi urbani e cultura materiale nello studio dei centri storici: il contributo delle Digital Humanities | Archeology of Urban Landscapes and Material Culture in the Study of Historic City Centers: The Contribution of Digital Humanities**

Daniela Capece, *Università di Napoli Federico II*

Simona Passaro, *Ministero della Cultura*

#### **A.3 – Dialoghi con l'Antico: archeologia, memoria, sviluppo urbano, Digital Humanities | Dialogues with Antiquity: Archeology, Memory, Urban Development, and Digital Humanities**

Antonia Di Tuccio, *Università di Napoli Federico II*, antoniadituccio@unina.it

Marina Guarente, *Università di Napoli Federico II*, marinaanna.guarente@unina.it

## Macrosessione B

### **La città attraverso i secoli: testo, immagine e spazio urbano nell'era digitale | The City Through the Centuries: Text, Image, and Urban Space in the Digital Age**

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, annunziata.berrino@unina.it

Antonella Ambrosio, *Università di Napoli Federico II*, antonella.ambrosio@unina.it

#### **B.1 – Fonti urbane e metodi digitali: percorsi interdisciplinari tra medioevo ed età contemporanea | Urban Sources and Digital Methods: Interdisciplinary Pathways from the Middle Ages to the Contemporary Era**

Antonella Ambrosio, *Università di Napoli Federico II*, antonella.ambrosio@unina.it

#### **B.2 – Trasformazioni, innovazioni, tracce e riuso negli spazi urbani di antico regime (secoli XII-XIX) | Transformations, Innovations, Traces, and Reuse in Urban Spaces of the Old Regime (12th–19th Centuries)**

Diego Carnevale, *Università di Napoli Federico II*, diego.carnevale@unina.it

Francesco Storti, *Università di Napoli Federico II*, francesco.storti@unina.it

Piero Ventura, *Università di Napoli Federico II*, piero.ventura@unina.it

#### **B.3 – Le città in età contemporanea: analisi delle trasformazioni con l'ausilio degli strumenti digitali | Cities in the Contemporary Era: Analyzing Transformations with the Aid of Digital Tools**

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, annunziata.berrino@unina.it

Giovanna Cigliano, *Università di Napoli Federico II*, giovanna.cigliano@unina.it

#### **B.4 – Gli Open Access Digital Archives per la storia della città e del territorio | Open Access Digital Archives for the History of the City and the Territory**

Matteo Borriello, *Università di Napoli Suor Orsola Benincasa*, matteo.borriello@unisob.na.it

Maddalena Chimisso, *Università del Molise*, maddalena.chimisso@unimol.it

Roberto Parisi, *Università del Molise*, roberto.parisi@unimol.it

**B.5 – Le città in cerca di valore: la Nuova Europa post-comunista tra passato e futuro | Cities in Search of Value: Post-Communist New Europe Between Past and Future**

Anna Tylusińska-Kowalska, *Università di Varsavia*, atylusinska@uw.edu.pl

Andrea De Carlo, *Università di Napoli L'Orientale*, afdecarlo@unior.it

Piotr Podemski, *Università di Varsavia*, p.podemski@uw.edu.pl

**B.6 – Rappresentare, interpretare e ricostruire Napoli e i suoi dintorni. Arti visive, memorie e nuove tecnologie | Representing, rethinking, reconstructing Naples and its surroundings. Visual arts, collective memories and new technologies**

Isabella Valente, *Università di Napoli Federico II*, Isabella.valente@unina.it

**Macrosessione C**

**Struttura e immagine della città storica: nuovi strumenti per la lettura di tracce e 'transizioni' | Structure and Image of the Historic City: New Tools for Reading Traces and 'Transitions'**

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, buccaro@unina.it

Salvatore Di Liello, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, sadiliel@unina.it

**C.1 – Medioevo e Digital Humanities: comprendere il passato, raccontare il presente | The Middle Ages and Digital Humanities: Understanding the Past, Narrating the Present**

Caroline Bruzelius, *Duke University, Durham (N.C.)*, c.bruzelius@duke.edu

Sarah Kozlowski, *The University of Texas at Dallas, Center for the Art and Architectural History of Port Cities*

"La Capraia", *Museo e Real Bosco di Capodimonte*, sarah.kozlowski@utdallas.edu

Paola Vitolo, *Università di Napoli Federico II*, paola.vitolo@unina.it

**C.2 – Dai disegni alle città. La transizione dalla città 'ideale' a quella reale tra Cinque e Settecento attraverso l'indagine cartografica digitale | From Drawings to Cities: The Transition from the 'Ideal' to the Real City between the Sixteenth and Eighteenth Centuries through Digital Cartographic Investigation**

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, buccaro@unina.it

Margherita Melani, *Università di Napoli Federico II-CIRICE, Fondazione Rossana e Carlo Pedretti*, margherita.melani@unina.it

Riccardo Maria Polidoro, *Università di Bari Aldo Moro, Università di Napoli Federico II-CIRICE*, riccardomaria.polidoro@unina.it

**C.3 – Il segno delle cinte murarie nelle città vicereali in transizione | The Mark of City Walls in Viceroyal Cities in Transition**

Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, emma.maglio@unina.it

Alessandra Veropalumbo, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, alessandra.veropalumbo@unina.it

**C.4 – Transizioni urbane nel Secolo dei Lumi. L'utilizzazione di digital resources nell'ermeneusi delle fonti storiche | Urban Transitions in the Age of Enlightenment: The Use of Digital Resources in the Hermeneutics of Historical Sources**

Danila Jacazzi, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*, danila.jacazzi@unicampania.it

Riccardo Serraglio, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*, riccardo.serraglio@unicampania.it

**C.5 – Città digitali. Risorse per l'analisi delle trasformazioni urbane | Digital Cities: Resources for the Analysis of Urban Transformations**

Juan Manuel Monteroso Montero, *Universidade de Santiago de Compostela*, juanmanuel.monteroso@usc.es

Carla Fernández Martínez, *Universidad de Oviedo*, fernandezcarla@uniovi.es

**C.6 – 'Visioni' urbane in età di transizione | Urban 'Visions' in the Age of Transition**

Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, francesca.capano@unina.it

Salvatore Di Liello, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, sadiliel@unina.it

### **C.7 – Leggere il paesaggio in divenire | Reading Landscape in the Making**

Diego Carnevale, *Università di Napoli Federico II*, diego.carnevale@unina.it

Iolanda Donnarumma, *Università del Molise*, iolanda.donnarumma@unimol.it

Valeria Pagnini, *Università degli Studi di Napoli Federico II*, valeria.pagnini@unina.it

Raffaella Russo Spina, *Università degli Studi di Napoli Federico II*, raffaella.russospina@unina.it

Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, massimo.visone@unina.it

### **C.8 – Dalla carta al pixel. Innovazioni digitali nella conservazione ed elaborazione delle fonti per la storia urbana | From Paper to Pixel: Digital Innovations in the Preservation and Processing of Sources for Urban History**

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, buccaro@unina.it

Mirella Izzo, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, mirella.izzo@unina.it

### **C.9 – Mappare l'assenza: lacune, guide storiche e la ricostruzione digitale del patrimonio urbano perduto | Mapping Absence: Lacunae, Historical Guidebooks, and the Digital Reconstruction of Lost Urban Heritage**

Mariano Saggiomo, *Università di Napoli Federico II*, mariano.saggiomo@unina.it

### **C.10 – Città scomparse e in trasformazione | Disappeared and Transforming Cities**

Manuel Joaquim Moreira da Rocha, *Universidade do Porto*, mrocha@letras.up.pt

Maria de Lurdes Craveiro, *Universidade de Coimbra*, mlacraveiro@gmail.com

## **Macrosessione D**

### **Transizioni urbane e territoriali: strumenti digitali per l'architettura e il paesaggio | Urban and Territorial Transitions: Digital Tools for Architecture and Landscape**

Alessandro Castagnaro, *Università di Napoli Federico II*, alessandro.castagnaro@unina.it

Andrea Maglio, *Università di Napoli Federico II*, andrea.maglio@unina.it

Fabio Mangone, *Università di Napoli Federico II*, fabio.mangone@unina.it

### **D.1 – Vincoli e trasformazioni del paesaggio: normativa e strumenti per leggere il territorio | Constraints and Landscape Transformations: Legislation and Tools to Read the Territory**

Francesca Di Fusco, *Università di Napoli Federico II*, francesca.difusco@unina.it

Luca Pasquale Marseglia, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*,

luccapasquale.marseglia@unicampania.it

Raffaele Merone, *Università di Napoli Federico II*, raffaele.merone@unina.it

Riccardo Maria Polidoro, *Università di Bari Aldo Moro, Università di Napoli Federico II-CIRICE*,

riccardomaria.polidoro@unina.it

### **D.2 – Moderno, internazionale, razionale. Immagini di architetture e città in divenire | Modern, International, Rational. Images of Architecture and Cities in the making**

Alberto Terminio, *Università di Napoli Federico II*, alberto.terminio@unina.it

Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, massimo.visone@unina.it

### **D.3 – Vuoti urbani: prospettive contemporanee sulla città storica | Urban Voids: Contemporary Perspectives on the Historical City**

Emma Maglio, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, emma.maglio@unina.it

Cristina Mattiucci, *Università di Napoli Federico II*, cristina.mattiucci@unina.it

### **D.5 – Fotografia, architettura, città: gli archivi fotografici per la storia dell'architettura e delle trasformazioni del territorio nel XX secolo | Photography, Architecture, City: Photographic Archives for the History of Architecture and Territorial Transformations in the 20th Century**

Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, francesca.capano@unina.it

Giovanni Menna, *Università di Napoli Federico II*, giovanni.menna@unina.it

### **D.6 – Transizione ecologica e storiografia architettonica: nuovi percorsi del contemporaneo |**

## **Ecological Transition and Architectural Historiography: New Pathways in the Contemporary Age**

Alessandro Castagnaro, *Università di Napoli Federico II*, [alessandro.castagnaro@unina.it](mailto:alessandro.castagnaro@unina.it)

Alberto Terminio, *Università di Napoli Federico II*, [alberto.terminio@unina.it](mailto:alberto.terminio@unina.it)

### **Macrosessione E**

#### **La città aumentata | The Augmented City**

Antonella Di Luggo, *Università di Napoli Federico II*, [adiluggo@unina.it](mailto:adiluggo@unina.it)

Ornella Zerlenga, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*, [ornella.zerlenga@unicampania.it](mailto:ornella.zerlenga@unicampania.it)

#### **E.1 – La città narrata | The Narrated City**

Antonella Di Luggo, *Università di Napoli Federico II*, [adiluggo@unina.it](mailto:adiluggo@unina.it)

Ornella Zerlenga, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*, [ornella.zerlenga@unicampania.it](mailto:ornella.zerlenga@unicampania.it)

#### **E.2 – La città esposta | The Exposed City**

Daniela Palomba, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, [daniela.palomba@unina.it](mailto:daniela.palomba@unina.it)

Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, [mipasscar@unina.it](mailto:mipasscar@unina.it)

#### **E.3 – La città duplicata | The Duplicate City**

Vincenzo Cirillo, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*, [vincenzo.cirillo@unicampania.it](mailto:vincenzo.cirillo@unicampania.it)

Simona Scandurra, *Università di Napoli Federico II*, [simona.scandurra@unina.it](mailto:simona.scandurra@unina.it)

### **Macrosessione F**

#### **Patrimonio costruito, Città e paesaggi storici in transizione. Restauro, Trasformazione, Innovazione | Built Heritage, Cities and Historic Landscapes in Transition. Restoration, Transformation, Innovation**

Bianca Gioia Marino, *Università di Napoli Federico II*, [bianca.marino@unina.it](mailto:bianca.marino@unina.it)

Andrea Pane, *Università di Napoli Federico II*, [a.pane@unina.it](mailto:a.pane@unina.it)

Renata Picone, *Università di Napoli Federico II*, [repicone@unina.it](mailto:repicone@unina.it)

Valentina Russo, *Università di Napoli Federico II*, [valrusso@unina.it](mailto:valrusso@unina.it)

#### **F.1 – Transizioni e rappresentazione: le immagini del cambiamento delle città e dei paesaggi storici | Transitions and Representation: Visualizing Change in Cities and Historic Landscapes**

Bianca Gioia Marino, *Università di Napoli Federico II*, [bianca.marino@unina.it](mailto:bianca.marino@unina.it)

Rossellaarena, *Università di Napoli Federico II*, [rossella.marena@unina.it](mailto:rossella.marena@unina.it)

Daniela Pagliarulo, *Università di Napoli Federico II*, [daniela.pagliarulo@unina.it](mailto:daniela.pagliarulo@unina.it)

#### **F.2 – Restauro e transizione digitale: le indagini diagnostiche per la conoscenza, la conservazione e la manutenzione delle testimonianze del passato | Restoration and Digital Transition: Diagnostic Investigations for Knowledge, Preservation and Maintenance of Testimonies of the Past**

Gasparesmassimo, *Università di Palermo*, [gasparesmassimo.ventimiglia@unipa.it](mailto:gasparesmassimo.ventimiglia@unipa.it)

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, [raffaele.amore@unina.it](mailto:raffaele.amore@unina.it)

#### **F.3 – Conoscere, conservare, valorizzare: tecnologie digitali per il restauro urbano tra storia e futuro | Surveying, Drawing, Preserving, Enhancing: Digital Technologies for Urban Restoration Between History and Future**

Andrea Pane, *Università di Napoli Federico II*, [a.pane@unina.it](mailto:a.pane@unina.it)

Leopoldo Repola, *Università di Napoli Federico II*, [leopoldo.repola@unina.it](mailto:leopoldo.repola@unina.it)

#### **F.4 – Città resilienti. Costruire, ricostruire, adattare il patrimonio architettonico e urbano a seguito di eventi sismici | Resilient Cities: Building, Rebuilding, and Adapting Architectural and Urban Heritage in the Aftermath of Seismic Events**

Giovanna Ceniccola, *Università di Napoli Federico II*, [giovanna.ceniccola@cultura.gov.it](mailto:giovanna.ceniccola@cultura.gov.it)

Stefania Pollone, *Università di Napoli Federico II*, stefania.pollone2@unina.it

Lia Romano, *Università di Napoli Federico II*, lia.romano2@unina.it

**F.5 – L'Intelligenza Artificiale per il Restauro architettonico: potenzialità, ricerche e prospettive | Artificial Intelligence for Architectural Restoration: Potential, Research and Perspectives**

Luigi Veronese, *Università di Napoli Federico II*, luigi.veronese2@unina.it

Maria Rosaria Villani, *Università di Salerno*, mariarosaria.villani@unina.it

**F.6 – Tecnologie e materiali innovativi per il restauro in tempo di transizione | Innovative Technologies and Materials for Conservation in a Time of Transition**

Claudia Aveta, *Università di Pisa*, claudia.aveta@unipi.it

Luisa Del Giudice, *Sapienza Università di Roma, Università di Napoli Federico II-CIRICE*, luisa.delgiudice@uniroma1.it

Mariangela Terracciano, *Sapienza Università di Roma, Università di Napoli Federico II-CIRICE*, mariangela.terracciano@uniroma1.it

**F.7 – Restauro e partecipazione. Le comunità di patrimonio e l'associazionismo per il restauro di città e paesaggi in transizione | Restoration and Participation. Heritage Communities for the Conservation of Cities and Landscapes in Transition**

Raffaele Amore, *Università di Napoli Federico II-CIRICE*, raffaele.amore@unina.it

Vittorio Foramitti, *Università di Udine*, vittorio.foramitti@uniud.it

**F.8 – Tecnologie digitali e informatiche per il restauro e l'esposizione museale nei siti della cultura: «una visione più ricca, più dinamica e inclusiva del patrimonio culturale» (ICOMOS, 2008) | Digital and Information Technologies for Restoration and Museum Transformation: "A Richer, More Dynamic and Inclusive Vision of Cultural Heritage" (ICOMOS, 2008)**

Luigi Cappelli, *Università di Napoli Federico II*, luigi.cappelli@unina.it

Maria Antonietta De Vivo, *Ministero della Cultura, Gallerie dell'Accademia di Venezia*, mariaantonietta.devivo@cultura.gov.it

**F.9 – I territori di bonifica. Per una lettura trasversale di patrimoni a rischio, alla luce delle sfide contemporanee (cambiamenti climatici, flussi migratori, incremento della cementificazione) | Land Reclamation Territories. A Cross-Sectional Analysis of Heritage at Risk in the Context of Contemporary Challenges (Climate Change, Migration Flows, Increased Urbanisation)**

Gianluigi de Martino, *Università di Napoli Federico II*, gianluigi.demartino@unina.it

Stefano Guadagno, *Sapienza Università di Roma*, stefano.guadagno@uniroma1.it

XI Convegno internazionale

**CIRICE 2026**

**Napoli, 11-13 giugno**

Lo Digital Humanities per la conoscenza,  
la conservazione e la valorizzazione del  
patrimonio urbano



30 years CIRICE  
10 years eikonocity

## Giovedì 11 giugno / Thursday June 11<sup>th</sup>

9:00 13:00	<b>Cerimonia di apertura / Opening ceremony</b> Palazzo Gravina, Aula Magna					
Lunch						
14:00 16:00	F2 Aula Magna	C6 Sala Gioffredo	B4 Biblioteca 1	B6 Biblioteca 2	D6 Aula De Fusco	F4 Aula 20
Coffee Break						
16:15 18:15	F2 Aula Magna	C6 Sala Gioffredo	B4 Biblioteca 1	B6 Biblioteca 2	C9 Aula De Fusco	F4 Aula 20
18:30 Visite al Centro Antico di Napoli						

## Venerdì 12 giugno / Friday June 12<sup>th</sup>

9:00 9:30	<b>Keynote</b> Palazzo Gravina, Aula Magna					
9:45 11:45	C5 Aula Magna	D5 Sala Gioffredo	F3 Biblioteca 1	D2 Biblioteca 2	E2 Aula 18	C3 Aula 19
Coffee break						
12:00 14:00	C8 Aula Magna	D5 Sala Gioffredo	F3 Biblioteca 1	A2 Biblioteca 2	E1 Aula 18	D3 Aula 19
Lunch						
15:00 16:30	C7 Aula Magna	C1 Sala Gioffredo	F9 Biblioteca 1	A3 Biblioteca 2	E3 Aula 18	C4 Aula 19
Coffee break						
16:45 18:15	C7 Aula Magna	C1 Sala Gioffredo	D1 Biblioteca 1	A1 Biblioteca 2	E3 Aula 18	C4 Aula 19
20:00 <b>Symposium</b> C.A.S.A. - Centro delle Arti della Scena e dell'Audiovisivo						

## Sabato 13 giugno / Saturday June 13<sup>th</sup>

9:00 9:30	<b>Keynote</b> Palazzo Gravina, Aula Magna							
9:45 11:45	B5 Aula Magna	C10 Sala Gioffredo	B2 Biblioteca 1	B3 Biblioteca 2	C2 Aula De Fusco	B1 Aula 18	F6 Aula 19	F7 Aula 20
Coffee Break								
12:00 14:30	<b>Tavola rotonda / Round table</b> Palazzo Gravina, Aula Magna							

giovedì 11 giugno / Thursday 11 June

9:00 9:30	Registrazione partecipanti   Participant registration	
9:30 10:30	<p>Cerimonia di apertura <i>Opening ceremony</i></p> <p>Palazzo Gravina Aula Magna</p>	<p><b>Saluti inaugurali   <i>Inaugural greetings</i></b></p> <p><b>Matteo Lorito</b>, Magnifico Rettore dell'Università di Napoli Federico II  <b>Marella Santangelo</b>, Direttrice DiARC, Università di Napoli Federico II  <b>Alessandro Castagnaro</b>, Vicedir. DiARC, Università di Napoli Federico II  <b>Francesco Pirozzi</b>, Direttore DICEA, Università di Napoli Federico II  <b>Andrea Mazzucchi</b>, Direttore DSU, Università di Napoli Federico II  <b>Ornella Zerlenga</b>, Direttrice DADI, Università Campania L. Vanvitelli  <b>Leonardo Di Mauro</b>, già Direttore CIRICE, Università di Napoli Federico II  <b>Francesca Capano</b>, Direttrice CIRICE</p> <p><b>Apertura dei lavori   <i>Opening remarks</i></b></p> <p><b>Alfredo Buccaro</b>, Coordinatore generale CIRICE 2026</p>
10:30 12:00		<p><b>Lectio inauguralis</b></p> <p><b>Introduzione   <i>Introduction</i></b></p> <p><b>Arturo De Vivo</b>, Responsabile Scuola Superiore Meridionale</p> <p><b>Carlo Rescigno</b>, Scuola Superiore Meridionale, Accademia Nazionale dei Lincei  <b>Domenico Garzillo</b>, Scuola Superiore Meridionale</p> <p>Kroton/Crotone. Dalle prime carte archeologiche allo spazio archeologico digitale   <i>Kroton/Crotone. From the First Archaeological Maps to the Digital Archaeological Space</i></p>
12:00 12:30		<p><b>Relazione di apertura   <i>Opening keynote</i></b></p> <p><b>Alfredo Buccaro</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II</p> <p>Leonardo e la città in transizione nel disegno di Milano (Codice Atlantico 199v): lo studio in corso dell'équipe CIRICE   <i>Leonardo da Vinci and the City in Transition in the Drawing of Milan (Codex Atlanticus, 199v): the Ongoing Study of the CIRICE Research Team</i></p>
<b>Lunch</b>		
14:00 16:00	<p><b>Macrosession B</b> Annunziata Berrino, Antonella Ambrosio</p> <p><b>B4</b></p> <p>Gli Open Access Digital Archives per la storia della città e del territorio</p>	<p><b>Eleonora Antonia Veneziano</b>, Sapienza Università di Roma La storia digitalizzata della Scozia: gli open access digital archives ed il loro valore   <i>Scotland's digitised history: open access digital archives and their values</i></p> <p><b>Maddalena Chimisso</b>, Università del Molise Il patrimonio documentale della Library of Congress: immagini di città e territori per una storia del turismo   <i>The Library of Congress's Documentary Heritage: images of cities and territories for a possible history of tourism</i></p> <p><b>Maria Giagnacovo</b>, Università del Molise</p>

<p><b>14:00</b> <b>16:00</b></p>	<p><i>Open Access Digital Archives for the history of the city and the territory</i></p> <p><b>Matteo Borriello,</b> <b>Maddalena Chimisso,</b> <b>Roberto Parisi</b></p> <p>Palazzo Gravina, Biblioteca 1</p>	<p>Descrivere la città. Pratiche mercantili e spazi relazionali nell'Archivio Datini online: potenzialità e limiti di una risorsa digitale   <i>Describing the City. Mercantile Practices and Relational Spaces in the Datini Archive Online: Potentials and Limits of a Digital Resource</i></p> <p><b>Luca Mocrelli, Laura Prosperi,</b> Università di Milano Bicocca La città e il suo pane: il caso di Milano (secoli XIX e XX)   <i>The city and its bread: the case of Milan (19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries)</i></p>
	<p><b>Macrosession B</b> Anunziata Berrino, Antonella Ambrosio</p> <p><b>B6</b></p> <p>Rappresentare, interpretare e ricostruire Napoli e i suoi dintorni. Arti visive, memorie e nuove tecnologie</p> <p><i>Representing, interpreting, and reconstructing Naples and its surroundings: visual arts, memoirs, and new technologies</i></p> <p><b>Isabella Valente</b></p> <p>Palazzo Gravina, Biblioteca 2</p>	<p><b>Sara Cenatiempo,</b> Sapienza Università di Roma ODArC - Open Digital Archive of Catalogues - a sostegno della memoria storica: le arti figurative alle esposizioni della Società Promotrice di Belle Arti di Napoli (1862-1927)   <i>ODArC - Open Digital Archive of Catalogues - supporting historical memory: the figurative arts at the exhibitions of the Società Promotrice di Belle Arti di Napoli (1862-1927)</i></p> <p><b>Massimiliano Gaudiosi,</b> Università di Napoli Federico II La Napoli del dopoguerra negli archivi audiovisivi   <i>Post-war Naples in the Audiovisual Archives</i></p> <p><b>Rosa Esmeralda Partucci,</b> Studiosa indipendente Dall'antico al digitale: il mito di Pompei nella cultura visiva dell'Ottocento e nell'era delle Digital Humanities   <i>From Antiquity to Digital: The Myth of Pompeii in Nineteenth-Century Visual Culture and in the Era of Digital Humanities</i></p> <p><b>Fedela Procaccini,</b> Università di Napoli Federico II Dalle ricerche bibliografiche alla ricostruzione delle giornate inaugurali: per un database delle mostre del Sindacato fascista di Belle Arti della Campania   <i>From bibliographic research to the reconstruction of the opening days: towards a database of exhibitions organized by the Sindacato fascista di Belle Arti della Campania</i></p> <p><b>Santina Serraino,</b> Sapienza Università di Roma Vendite all'asta, collezioni e gallerie a Napoli nel Novecento: per una 'ricostruzione pittorica' dell'imgo urbis partenopeo tra primo e secondo dopoguerra attraverso ODArC (Open Digital Archive of Catalogues)   <i>Auction sales, collections, and galleries in 20th-century Naples: towards a 'pictorial reconstruction' of the Neapolitan imago urbis between the First and Second World War through ODArC (Open Digital Archive of Catalogues)</i></p>
	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C6</b></p> <p>'Visioni' urbane in età di transizione</p>	<p><b>Emanuele Taranto,</b> Università di Napoli Federico II Da Mario Cartaro a Nicola Antonio Stigliola: costruzione e metamorfosi dell'iconografia cinquecentesca dei Campi Flegrei   <i>From Mario Cartaro to Nicola Antonio Stigliola: construction and metamorphosis of sixteenth-century iconography of the Campi Flegrei.</i></p> <p><b>Paola Carla Verde,</b> Università di Roma Tre</p>

<p><b>14:00</b> <b>16:00</b></p>	<p><i>Urban visions in an age of transition</i></p> <p><b>Francesca Capano, Salvatore Di Liello</b></p> <p>Palazzo Gravina, Sala Gioffredo</p>	<p><i>Per il ritrar dal vivo per quanto vale il mio bolino, l'Entrata e l'Uscita della Regina d'Ungheria di questa Città. Alessandro Baratta e la ritrovata Cavalcata del 1632.   Per il ritrar dal vivo per quanto vale il mio bolino, l'Entrata e l'Uscita della Regina d'Ungheria di questa Città. Alessandro Baratta and the rediscovered Cavalcade of 1632. The city as a stage for power: Alessandro Baratta's Cavalcata of 1632.</i></p> <p><b>Raffaele Flavio Selvetella</b>, Università di Napoli Federico II Visioni dal Carmelo: il valore paesaggistico degli insediamenti monastici carmelitani a Napoli sulla collina di Materdei tra la fine del Cinquecento e il primo Ottocento   <i>Visions from Carmel: the landscape value of the Carmelite monastic settlements in Naples on the Materdei hill between the late sixteenth and the early nineteenth centuries.</i></p> <p><b>Salvatore Di Liello</b>, Università di Napoli Federico II Visioni di città flegree: le vedute di Cuma e Pozzuoli nell'edizione italiana della <i>Modern history</i> di Thomas Salmon (Londra 1725-1739)   <i>Visions of the Phlegraean cities: views of Cumae and Pozzuoli in the Italian edition of Thomas Salmon's Modern History (London, 1725-1739).</i></p> <p><b>Paolo Bertoncini Sabatini, Pier Giuseppe Rechichi</b>, Università di Pisa Il progetto della complessità: un'esperienza immersiva nella città di Piranesi   <i>The Project of Complexity: an immersive experience in the city of Piranesi.</i></p>
	<p><b>Macrosession D</b> Alessandro Castagnaro, Andrea Maglio, Fabio Mangone</p> <p><b>D6</b></p> <p>Transizione ecologica e storiografia architettonica: nuovi percorsi del contemporaneo</p> <p><i>Ecological transition and architectural historiography: new paths of the contemporary</i></p> <p><b>Alessandro Castagnaro, Alberto Terminio</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula De Fusco</p>	<p><b>Marisa Allodi, Fabiola Fattore</b>, Università di Napoli Federico II, Università della Campania Luigi Vanvitelli Ambiente 9999. Il radical design e la ricezione critica delle questioni ambientali   <i>Environment 9999. Radical design and critical reception of environmental issues</i></p> <p><b>Michele Cerro</b>, Studioso Indipendente Oltre l'estetica: riflessioni storiografiche e critiche sulla storia dei giardini napoletani alla luce della transizione ecologica   <i>Beyond aesthetics: historiographical and critical reflections on the history of Neapolitan gardens in relation to ecological transition</i></p> <p><b>Carolina De Falco</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli Antonio Cederna ambientalista: l'"assalto alle coste" e Punta Ala   <i>Antonio Cederna the Environmentalist: The "Coastline Assault" and Punta Ala</i></p> <p><b>Filippo De Pieri, Eugenio Lux</b>, Politecnico di Torino Giancarlo De Carlo e il Lago Maggiore: quattro progetti INA-Casa oltre il moderno   <i>Giancarlo De Carlo and Lake Maggiore: four INA-Casa projects beyond modernism</i></p> <p><b>Laura Nunzia Ferlito</b>, Università di Palermo L'Atlante di Noto antica. Narrare la transizione delle città archeologiche mediterranee   <i>The Atlas of Noto antica Narrating the Transition of Mediterranean Archaeological Cities</i></p> <p><b>Alberto Terminio</b>, Università di Napoli Federico II</p>

<p>14:00 16:00</p>		<p>L'habitat come paradigma di una nuova modernità tra CIAM e Team 10 (1952-1959)   <i>Habitat as a paradigm for a new modernity between CIAM and Team 10 (1952-1959)</i></p>
	<p><b>Macrosession F</b> Bianca Gioia Marino, Andrea Pane, Renata Picone, Valentina Russo</p> <p><b>F2</b></p> <p>Restauro e transizione digitale: le indagini diagnostiche per la conoscenza, la conservazione e la manutenzione delle testimonianze del passato</p> <p><i>Restoration and digital transition: diagnostic investigations for the knowledge, conservation, and maintenance of testimonies of the past</i></p> <p><b>Gaspare Massimo Ventimiglia, Raffaele Amore</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula Magna</p>	<p><b>Emanuela Sorbo, Tommaso Moretto, Gianluca Spironelli</b>, Università IUAV di Venezia, Sapienza Università di Roma Diagnostica integrata e approcci metodologici multidisciplinari di conoscenza. Il caso studio dell'ex complesso conventuale di Santa Anastasia di Verona   <i>Integrated diagnostics and multidisciplinary methodological approaches to knowledge. The case study of the former conventual complex of Santa Anastasia in Verona.</i></p> <p><b>Isabella Zamboni, Giorgia Gentilini</b>, Università IUAV di Venezia, studiosa indipendente Attività diagnostica e cantiere di restauro. Alcuni esempi per una cultura della programmazione   <i>Diagnostic activities and restoration worksite. Some examples for a culture of planning</i></p> <p><b>Laura Rappa</b>, Università di Palermo Le applicazioni diagnostiche per la conservazione dei monumenti: indagine termografica e prospezioni ultrasoniche per lo studio e il restauro del chiostro di Santa Maria La Nuova a Monreale   <i>Diagnostic applications for monument conservation: thermographic survey and ultrasonic testing for the study and restoration of the cloister of Santa Maria La Nuova in Monreale</i></p> <p><b>Elisabetta Rosina, Elena Romoli, Giovanna Pitra, Hoda Esmaeilian Toussi, Rui Liu</b>, Politecnico di Milano, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, Xi'an Jiaotong University Integrazione di metodiche diagnostiche non distruttive per la conservazione del patrimonio archeologico: casi studio dalla Sardegna   <i>Integrating non-destructive diagnostics for the preservation of archaeological heritage: Case studies from Sardinia</i></p> <p><b>Clara Verazzo, Cristina Santacroce</b>, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara Conoscere per conservare: protocolli integrati di diagnostica non invasiva per le murature in Abruzzo   <i>Knowledge for conservation: integrated non-destructive diagnostic protocols for masonry structures in Abruzzo</i></p> <p><b>Isacco Francesco Boffi, Giulia D'Angeli, Martina Adami, Andrea Garzulino, Angelo Giuseppe Landi, Luca Valisi</b>, Politecnico di Milano Indagini diagnostiche in un'architettura neorinascimentale: costruzione e riforme dei solai lignei in Casa Bagatti Valsecchi a Milano   <i>Diagnostic investigations in a Neorenaissance architecture: construction and reforms of wooden ceilings in Casa Bagatti Valsecchi in Milan</i></p> <p><b>Rita Fabbri, Manlio Montuori, Luca Rocchi, Marco Zuppiroli, Serena Ciliani, Caterina Cocchi</b>, Università di Ferrara, Ministero della Cultura, Musei Nazionali di Bologna - Direzione Regionale Musei Nazionali Emilia-</p>

<p>14:00 16:00</p>		<p>Romagna, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini Non multa sed multum. Caratterizzazione del degrado e modelli informativi per la qualità del progetto di restauro dell'architettura   <i>Non multa sed multum. Decay characterisation and information models for the quality of architectural conservation project</i></p>
	<p><b>Macrosession F</b> Bianca Gioia Marino, Andrea Pane, Renata Picone, Valentina Russo</p> <p><b>F4</b></p> <p>Città resilienti. Costruire, ricostruire, adattare il patrimonio architettonico e urbano dopo il sisma</p> <p><i>Resilient cities. Building, rebuilding, and adapting architectural and urban heritage after the earthquake</i></p> <p><b>Giovanna Ceniccola, Stefania Pollone, Lia Romano</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula 20</p>	<p><b>Giovanna Ceniccola, Stefania Pollone, Lia Romano</b>, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo, Università di Napoli Federico II Danni sismici e architetture resilienti. Riflessioni tra ricerca e tutela del patrimonio costruito storico   <i>Seismic damage and resilient architecture. Reflections between research and conservation of historical built heritage</i></p> <p><b>Giandomenico Tartaglia</b>, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara Ruderi resilienti. L'abbazia della SS. Trinità sul Monte Sacro tra distruzioni sismiche e ricostruzioni   <i>Resilient ruins. The Abbey of the Santissima Trinità on Monte Sacro between seismic destruction and reconstruction</i></p> <p><b>Valentina Russo</b>, Università di Napoli Federico II Alleggerire per migliorare. Ricerche sulla prevenzione del danno strutturale nel Napoletano tra Seicento e Settecento   <i>Lightening to improve. Research on structural damage prevention in the neapolitan area between the 17th and 18th Centuries.</i></p> <p><b>Giuliana Vinciguerra</b>, Scuola Superiore Meridionale Oltre la "testa di cavallo". Quale modalità avanzata per la comprensione della trasformazione di Foggia nel Settecento post-sismico   <i>Beyond the "Horseshoe". An advanced approach to understanding the post-seismic transformation of 18th Foggia</i></p> <p><b>Elena Vitagliano</b>, Università di Napoli Federico II Strutture leggere antisismiche nella cultura costruttiva napoletana di primo Settecento. Il caso studio di Palazzo Casacalenda   <i>Lightweight Anti-Seismic Structures in the Early Eighteenth-Century Neapolitan Construction Culture. The Palazzo Casacalenda Case Study</i></p> <p><b>Stefania Pollone, Marika Falcone, Marianna Pignataro</b>, Università di Napoli Federico II Un cielo di legno. La volta del coro della chiesa di Santa Maria Regina Coeli in Napoli tra conoscenza avanzata e interpretazione costruttiva   <i>A Wooden sky. The choir vault of the church of Santa Maria Regina Coeli in Naples between advanced knowledge and constructive interpretation</i></p> <p><b>Antonio Mellano</b>, Residenze reali sabaude, Direzione regionale musei Nazionali del Piemonte Le alterne vicende del complesso di Santa Maria dei Raccomandati a L'Aquila, da monastero a sede museale. Il progetto Minissi-Ranellucci e la sua evocazione nel processo di ricostruzione post sisma   <i>The vicissitudes of the Santa Maria dei Raccomandati complex in L'Aquila, from monastery</i></p>

to museum. The Minissi-Ranellucci project and its evocation in the post-earthquake reconstruction process.

## Coffee Break

16:15  
18:15

**Macrosession B**  
Annunziata Berrino,  
Antonella Ambrosio

### B4

Gli Open Access Digital  
Archives per la storia della  
città e del territorio

*Open Access Digital  
Archives for the history  
of the city and the  
territory*

**Matteo Borriello,  
Maddalena Chimisso,  
Roberto Parisi**

Palazzo Gravina,  
Biblioteca 1

**Isabella Calvi**, Politecnico di Milano

Mappature digitali e processi partecipativi: strumenti integrati per una rilettura condivisa del patrimonio costruito | *Digital mapping and participatory processes: integrated tools for a shared reading of built heritage.*

**Pasquale Rossi**, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa

Ricerche e fonti documentarie per la storia urbana: progetti open access all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli | *Research and documentary sources for urban history: open access projects at the Suor Orsola Benincasa University of Naples*

**Federica Nicois**, Associazione Riccardo Carbone ONLUS

Cultura Open Access: il caso dell'Archivio fotografico Carbone di Napoli | *Open Access Culture: The Case of the Carbone Photographic Archive in Naples*

**Matteo Borriello**, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa

Il Polo Digitale degli Istituti Culturali di Napoli: conoscenza e valorizzazione dei portali durazzesco-catalani nel nucleo antico della città | *The Digital Hub of the Cultural Institutes of Naples: understanding and promoting the Catalan Durazzesque portals in the city's historic center.*

**Nunzio Ruggiero**, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa

Genius Loci. Per un atlante digitale di Napoli nella Belle Époque | *Genius Loci: Towards a Digital Atlas of Naples in the Belle Époque*

**Macrosession B**  
Annunziata Berrino,  
Antonella Ambrosio

### B6

Rappresentare,  
interpretare e ricostruire  
Napoli e i suoi dintorni.  
Arti visive, memorie e  
nuove tecnologie

*Representing  
interpreting, and  
reconstructing Naples  
and its surroundings:  
visual arts, memoirs, and  
new technologies*

**Isabella Valente**

Palazzo Gravina,

**Isabella Valente**, Università di Napoli Federico II

Napoli bombardata. La città che non è più, dalle immagini fotografiche dell'Archivio Lembo di Napoli | *Naples bombed. The city that no longer exists, from the photographs in the Lembo Archive in Naples*

**Francesca Penna**, Università di Napoli Federico II

La «Scuola delle donne» nel Real Istituto di Belle Arti di Napoli: esiti formativi e potenzialità delle mostre digitali su PorBeC attraverso il caso della pittrice Angela Carugati (1881-1980) | *The «Scuola delle donne» of the Royal Academy of Arts in Naples: Educational Outcomes and the Potential of Digital Exhibitions on PorBeC through the Case of the Painter Angela Carugati (1881-1980)*

**Alberto Pirro**, Bibliotheca Hertziana -Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Vedi Napoli e poi ricorda. La fortuna visiva dei monumenti risorgimentali e la costruzione dell'immaginario urbano (1861-1939) | *See Naples and then remember: The visual fortune of risorgimento monuments and the construction of the urban imaginary (1861-1939)*

<p><b>16:15</b> <b>18:15</b></p>	<p>Biblioteca 2</p>	<p><b>Luisa Sefora, Rosaria Puca</b>, Università di Napoli Federico II Napoli attraverso i secoli. Un tour virtuale nella città e nel suo patrimonio culturale (Piazza del Plebiscito in età borbonica: una prima proposta di applicazione)   <i>Naples Through the Centuries. A virtual tour of the City and its cultural heritage (Piazza del Plebiscito in the Bourbon Era: a first application proposal)</i></p>
	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C6</b></p> <p>"Visioni" urbane in età di transizione</p> <p><i>Urban "Vision" in age of transition</i></p> <p><b>Francesca Capano, Salvatore Di Liello</b></p> <p>Palazzo Gravina, Sala Giuffredo</p>	<p><b>Francesca Capano</b>, Università di Napoli Federico II Ville e paesaggio dal racconto iconografico del litorale vesuviano di Robert Cozens   <i>Villas and Landscape: An Iconographic Description of the Vesuvian Coast by Robert Cozens.</i></p> <p><b>Pasquale Rossi</b>, Univertisà di Napoli Suor Orsola Benincasa Teatro e teatri nella piazza Municipio a Napoli. Una proposta di fruizione dell'anima popolare del sito   <i>Theatre and theatres in Piazza Municipio in Naples. A proposal to enjoy the popular spirit of the site.</i></p> <p><b>Raffaella Russo Spena</b>, Università di Napoli Federico II Barcellona e le sue metamorfosi urbane: narrazioni storiche e nuove rappresentazioni digitali   <i>Barcelona and its urban metamorphoses: historical narratives and new digital representations</i></p> <p><b>Gianluca Novi</b>, Sapienza, Università degli studi Roma Inurbamento e perdita del patrimonio storico nell'Agro nocerino-sarnese   <i>Urbanization and Loss of Historical Heritage in the Agro Nocerino-Sarnese</i></p>
	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C9</b></p> <p>Mappare l'assenza: lacune, guide storiche e la ricostruzione digitale del patrimonio urbano perduto</p> <p><i>Mapping absence: lacunae, historical guides, and the digital reconstruction of lost urban heritage</i></p> <p><b>Mariano Saggiomo</b></p> <p>Palazzo Gravina Aula De Fusco</p>	<p><b>Sara Danese, Federico Panarotto, Costanza Scarpa</b>, Università di Padova Dalla periegetica ai modelli 3D: la restituzione digitale del perduto monastero veneziano di San Giorgio in Alga   <i>From Periegetics To 3D Models: The Digital Reconstruction Of The Lost Venetian Monastery Of San Giorgio in Alga</i></p> <p><b>Federico Maria Polani</b>, Sapienza Università di Roma La spazialità perduta in Sant'Andrea a Ferrara: ricostruzione integrata tra fonti testuali, fonti iconografiche e rilievo   <i>The lost spatiality of Sant'Andrea in Ferrara: an integrated reconstruction through textual and iconographic sources and survey data</i></p> <p><b>Francisco Javier Novo Sánchez</b>, Universidad de Málaga Architettura per il re di Spagna e i suoi cortigiani: Aceca in un disegno di Pier Maria Baldi (1668)   <i>Architecture for the Spanish king and his courtiers: Aceca in a drawing by Pier Maria Baldi (1668)</i></p>
	<p><b>Macrosession F</b> Bianca Gioia Marino, Andrea Pane, Renata Picone, Valentina Russo</p>	<p><b>Manlio Montuori</b>, Università di Ferrara Anatomia del degrado tra gemello digitale informativo e diagnostica integrata per la conservazione programmata del patrimonio culturale costruito   <i>Anatomy of deterioration between informative digital twin and</i></p>

16:15  
18:15

F2

*Restauro e transizione digitale: le indagini diagnostiche per la conservazione e la manutenzione delle testimonianze del passato*

*Restoration and digital transition: diagnostic investigations for the knowledge, conservation, and maintenance of testimonies of the past*

**Gaspare Massimo Ventimiglia, Raffaele Amore**

Palazzo Gravina,  
Aula Magna

*integrated diagnostics for the planned conservation of the built cultural heritage*

**Enrico Carafa, Vincenzo Guadagno, Salvatore Tito Vaccaro**, Studio CGA, Università degli Studi di Palermo

Il complesso architettonico di Santa Maria del Popolo degli Incurabili a Napoli. La conoscenza diagnostica per il restauro di un sito monumentale | *The architectural complex of Santa Maria del Popolo degli Incurabili in Naples. Diagnostic knowledge for the restoration of a monumental site*

**Enrico Carafa, Vincenzo Guadagno, Maria Antonia Aldarelli**, Studio CGA

Il complesso architettonico di Santa Maria del Popolo degli Incurabili a Napoli: strategie integrate di restauro e valorizzazione tra memoria storica, nuove funzioni urbane e strumenti digitali nei contesti stratificati | *The Complex of Santa Maria del Popolo degli Incurabili in Naples: Integrated Strategies for Restoration and Enhancement between Historical Memory, New Urban Functions, and Digital Tools in Stratified Contexts*

**Cristina Gonzalez-Longo, Matthew Gustard, Noemi Giovelli, Javier Martinez Martinez**, University of Strathclyde, Historic Environment Scotland, Instituto Geológico y Minero de España

*Il Mausoleo Monteath nella Necropoli di Glasgow: rilievo, diagnosi, monitoraggio e previsioni* | *The Monteath Mausoleum at the Glasgow Necropolis: survey, diagnosis, monitoring and predictions*

**Gaspare Massimo Ventimiglia, Giovanni Gatto**, Università di Palermo  
*La chiesa di Santa Maria delle Stelle a Comiso: indagine diagnostica strumentale comparativa finalizzata alla conservazione* | *The church of Santa Maria delle Stelle in Comiso: comparative instrumental diagnostic investigation orientes towards conservation*

**Roberta Fonti**, Technische Universität München

La digitalizzazione delle fonti storiche come strumento di indagine ai fini diagnostici e del restauro. Il caso del Tempio Rotondo all'acropoli di Tivoli | *The digitalization of historical sources as an investigative tool for diagnostic and restoration purposes: the case of the Round Temple at the acropolis of Tivoli*

**Giovanna Tranfaglia, Arianna Lo Pilato**, Università di Napoli Federico II  
Rilievo integrato come strumento di conoscenza e valorizzazione: un progetto di accessibilità per l'Istituto Paolo Colosimo | *Integrated survey as a tool for knowledge and valorization: an accessibility project for the Paolo Colosimo Institute*

**Macrosession F**  
Bianca Gioia Marino,  
Andrea Pane, Renata Picone, Valentina Russo

F4

Città resilienti.

**Antonio Festa**, Sapienza Università di Roma, Università di Napoli Federico II  
Stratificazioni e complessità nella Basilica dello Spirito Santo in Napoli. Costruzione e ricostruzione della volta della navata centrale (XVIII-XX sec.) | *Stratifications and complexity in the Basilica dello Spirito Santo in Naples. Construction and reconstruction of the central nave vault (18th-20th centuries)*

<p><b>16:15</b> <b>18:15</b></p>	<p>Costruire, ricostruire, adattare il patrimonio architettonico e urbano dopo il sisma</p> <p><i>Resilient cities. Building, rebuilding, and adapting architectural and urban heritage after the earthquake</i></p> <p><b>Giovanna Ceniccola, Stefania Pollone, Lia Romano</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula 20</p>	<p><b>Francesca Pasqual, Paola D'Andrea</b>, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo «Robuste cinture, chiavi e tiranti»: conoscere per conservare i presidi antisismici moderni   <i>Modern seismic protection methods: knowledge for preservation</i></p> <p><b>Alfonso Ausilio, Andrea Califano</b>, Sapienza Università di Roma I danni e la ricostruzione delle chiese umbre, tra metodo, progetto e ricomposizione del frammento   <i>The damage and reconstruction of Umbrian churches, between method, design and recomposition of the fragment</i></p> <p><b>Francesco Cortesi, Laura Ludovisi</b>, studiosi indipendenti Aggregati storici e ricostruzione post-sisma: prassi tecniche correnti e prospettive future al passo con l'evoluzione della normativa   <i>Historical aggregates and post-earthquake reconstruction: current technical practices and future prospects according to standards evolution</i></p> <p><b>Sara Troiani, Ugo Rossi</b>, Gran Sasso Science Institute La città come la conoscevamo: memorie pre-disastro del centro storico dell'Aquila prima del terremoto del 2009   <i>The city as we knew it: Pre-disaster memories of L'Aquila's historic centre before the 2009 Earthquake</i></p> <p><b>Speranza Falciano, Ludovico Iovino, Enrico Stagnini, Arianna Fedeli, Elena De Panfilis</b>, Gran Sasso Science Institute Monitoraggio preventivo e soluzioni IoT per la resilienza urbana: il caso della città storica de L'Aquila   <i>Preventive monitoring and IoT solutions for urban resilience: the case of the historic city of L'Aquila</i></p> <p><b>Roberta Scarizza, Raffaello Fico</b>, studiosi indipendenti Sisma Abruzzo 2009: Maggiorazioni e incrementi nel Modello Integrato per i Comuni del Cratere (MIC)   <i>Abruzzo earthquake 2009: cost increases and adjustments in the integrated model for the Cratere municipalities (MIC)</i></p> <p><b>Raffaele Amore</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II Il complesso di Santa Maria Donnaregina e i terremoti del 1688 e del 1732   <i>The complex of Santa Maria Donnaregina and the earthquakes of 1688 and 1732</i></p>
--------------------------------------	---	---

## venerdì 12 giugno / Friday 12 June

<p><b>9:00</b> <b>9:30</b></p>	<p><b>Keynote</b></p> <p><b>Palazzo Gravina</b> <b>Aula Magna</b></p>	<p><b>Carla Fernández Martínez</b>, Universidad de Oviedo Emeroteche e archivi digitali per la ricostruzione della "Ciudad de las Rías" di Andrés Fernández-Albalat Lois (Spagna)   <i>Digital Newspaper Libraries and Archives for the Reconstruction of Andrés Fernández-Albalat Lois's "Ciudad de las Rías" (Spain)</i></p>
<p><b>9:45</b> <b>11:45</b></p>	<p><b>Macrosession F</b> <b>Bianca Gioia Marino,</b> <b>Andrea Pane,</b></p>	<p><b>Luigi Barazzetti, Daniela Oreni</b>, Politecnico di Milano Dal rilievo digitale all'intelligenza neurale per il patrimonio costruito: evoluzioni nell'interazione uomo-macchina   <i>From digital surveying to</i></p>

<p><b>9:45 11:45</b></p>	<p>Renata Picone, Valentina Russo</p> <p><b>F3</b></p> <p>Conoscere, conservare, valorizzare: tecnologie digitali per il restauro urbano tra storia e futuro</p> <p><i>Surveying, Drawing, Preserving, Enhancing: Digital Technologies for Urban Restoration Between History and Future</i></p> <p><b>Andrea Pane, Leopoldo Repola</b></p> <p>Palazzo Gravina, Biblioteca 1</p>	<p><i>neural intelligence for built heritage: developments in human-machine interaction</i></p> <p><b>José-Alejandro Beltrán-Caballero, Ramiro Matos, Ricardo Mar</b>, Università Rovira i Virgili – Tarragona, NMAI, Smithsonian Institute La costruzione di Cusco capitale dell'Impero Inca: una città in transizione   <i>The Construction of Cusco as Inka Capital: a City in Transition</i></p> <p><b>José-Alejandro Beltrán-Caballero, Ricardo Mar</b>, Università Rovira i Virgili, Tarragona Città in transizione. Traffico viario e trasformazione dello spazio urbano a Ostia nel II secolo d.C.   <i>City in Transition. Urban Traffic and the Transformation of Urban Space in 2nd Century AD Ostia</i></p> <p><b>Leopoldo Repola, Maria Alessandra Letizia, Chiara Camilli, Marco Lombardini, Rossana Cannata, Bruno Ventura</b>, Università di Napoli Federico II, Comune di Avola, studiosi indipendenti Museo del Mare Vecchio di Avola. Progetto e narrazione   <i>The Old Maritime Museum of Avola. Project and storytelling</i></p> <p><b>Nicola Scotto di Carlo, Federica Bertino, Chiara Buonincontro</b>, Museo Civico di Procida "Sebastiano Tusa", Università di Napoli Suor Orsola Benincasa Intelligenza naturale e epistemologia della fruizione ibrida: il caso del Museo Civico di Procida "Sebastiano Tusa"   <i>Natural intelligence and the epistemology of hybrid experience: the case of the "Sebastiano Tusa" Civic Museum of Procida</i></p>
	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C5</b></p> <p>Città digitali. Risorse per l'analisi delle trasformazioni urbane</p> <p><i>Digital Cities: Resources for the Analysis of Urban Transformations</i></p> <p><b>Juan Manuel Monterroso Montero, Carla Fernández Martínez</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula Magna</p>	<p><b>Juan Mnuel Monterroso Montero</b>, Universidade de Santiago de Compostela Leggere la città. Prospettive dal XIX al XX secolo   <i>Reading the City: Perspectives from the 19th to the 20th Century</i></p> <p><b>Natalia Tielve García</b>, Universidad de Oviedo Paesaggio architettonico e patrimonio del Movimento Moderno del nord della Spagna (1925-1975): vulnerabilità, conservazione e tutela   <i>Architectural landscape and heritage of the Modern Movement in Northern Spain (1925–1975): vulnerability, conservation and protection</i></p> <p><b>Ramón Alonso Rodríguez</b>, Universidad de Oviedo Le cités ouvrières della società belga Solvay &amp; Cie in Asturias: paradiso industriale nel paradiso natural   <i>Company towns of the Belgian Solvay &amp; Cie in Asturias: Industrial paradise in the Natural Paradise</i></p> <p><b>Alessia Chillemi</b>, Università di Messina La fotografia come memoria storica per l'analisi del degrado e dell'abbandono dell'Alqueria di Tablete (El Pinar, Granada)   <i>Photography as historical memory for the analysis of decay and abandonment of the Alquería of Tablete (El Pinar, Granada)</i></p>
	<p><b>Macrosession D</b> Alessandro Castagnaro, Andrea</p>	<p><b>Paolo Cornaglia</b>, Politecnico di Torino</p>

<p><b>9:45 11:45</b></p>	<p>Maglio, Fabio Mangone</p> <p><b>D2</b></p> <p>Moderno, internazionale, razionale. Immagini di architetture e città in divenire</p> <p><i>Modern, International, Rational. Images of Architecture and Cities in the making</i></p> <p><b>Alberto Terminio, Massimo Visone</b></p> <p>Palazzo Gravina, Biblioteca 2</p>	<p>«Sotto il vestito, niente». L'ablazione dell'ornamento e la modernizzazione dello stock edilizio storicista nelle città dell'Europa centrale nel corso del '900   «<i>Nothing under the dress</i>». <i>The Removal of Stuccoworks and the Modernisation of the Historicist Urban Fabric in Central Europe during the XXth Century</i></p> <p><b>Roberto Dulio, Eugenio Lux</b>, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino Tra funzionalismo e razionalismo: l'Esposizione di Stoccolma 1930 nella pubblicistica italiana   <i>Between Functionalism and Rationalism: the 1930 Stockholm Exhibition in the Italian Press</i></p> <p><b>Francesca Palladino</b>, Università di Napoli Federico II Il ruolo delle esposizioni universali nella definizione della città moderna. Una lettura comparativa tra la Mostra d'Oltremare di Napoli e i complessi espositivi concepiti dai regimi nel primo Novecento   <i>The Role of Universal Expositions in Shaping the Modern City: A Comparative Analysis of the Mostra d'Oltremare in Naples and Exhibition Complexes Conceived by Regimes in the Early Twentieth Century</i></p> <p><b>Anna Scala</b>, Università di Napoli Federico II Modernità mediterranea in divenire: Ischia tra immaginario internazionale, razionalismo e reinvenzione del paesaggio   <i>Mediterranean modernity in the making: Ischia between international imaginaries, rationalism and landscape reinvention</i></p> <p><b>Alberto Terminio, Massimo Visone</b>, Università di Napoli Federico II, CIRICE Razionale: genesi e sviluppo nell'architettura contemporanea   Rational: genesis and development in contemporary architecture</p>
	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C3</b></p> <p>Il segno delle cinte murarie nelle città vicereali in transizione</p> <p><i>The Mark of City Walls in Viceroyal Cities in Transition</i></p> <p><b>Emma Maglio, Alessandra Veropalumbo</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula 19</p>	<p><b>Emma Maglio</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II Le mura dopo le mura. Il destino delle cinte urbane fortificate di età vicereale nel sud Italia continentale   <i>Walls after walls. The fate of the fortified city walls from the Viceroyal era in mainland southern Italy</i></p> <p><b>Alessandra Veropalumbo</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II Permanenza delle tracce della murazione cinquecentesca nella città di Nola. Integrazione e recupero   <i>emains of 16th-century walls in the city of Nola. Integration and renovation</i></p> <p><b>Giuseppe Abbate</b>, Università di Palermo Quello che resta della cinta muraria di Palermo: valorizzazione delle preesistenze e nuovi usi degli spazi urbani   <i>What remains of Palermo's walls: enhancement of pre-existing structures and new uses of urban spaces</i></p> <p><b>Roberta Ruggiero</b>, Università di Napoli Federico II Il ruolo delle fortificazioni nella valle del Tanagro. Il caso di Castello Giusso a Sicignano degli Alburni   <i>The role of fortifications in the Tanagro Valley. The case of Castello Giusso in Sicignano degli Alburni</i></p>

9:45  
11:45

**Macrosession D**  
Alessandro  
Castagnaro, Andrea  
Maglio, Fabio  
Mangone

## D5

Fotografia,  
architettura, città: gli  
archivi fotografici per  
la storia  
dell'architettura e  
delle trasformazioni  
del territorio nel XX  
secolo

*Photography,  
architecture, cities:  
photographic  
archives for the  
history of  
architecture and  
urban transformation  
in the 20th century*

**Francesca Capano,  
Giovanni Menna**

Palazzo Gravina,  
Sala Gioffredo

**Amir Abbas Mansoori Mehr**, Politecnico di Torino

*Dal non noto al pubblico: un corpus fotografico Qajar recentemente reso pubblico accanto all'archivio IsMEO di Galdieri, indizi visivi per la storia urbana di Isfahan | Unknown to Open: A Newly Public Qajar Photo Corpus Along Galdieri's ISMEO1. Archive, Visual Clues for Isfahan's Urban History*

**Marcello De Masi**, Università di Napoli Federico II

*L'Archivio Chiaramonte e la città europea contemporanea: Berlino attraverso il tempo | The Chiaramonte archive and the contemporary European city: Berlin through time*

**Paulo Catrica, Sebastiano Antonio Raimondo**, Universidade Nova de Lisboa, Instituto Universitário de Lisboa

*Un doppio vuoto: Fotografie e progetto della nuova città di Santo André 1971-2024 | A Double Void: Photographs and project of the new town of Santo André, 1971-2024 Double Void*

**Sebastiano Antonio Raimondo**, Accademia di Belle Arti di Palermo  
*Imagem de Portugal ao fim do século. Gli incontri di fotografia di Coimbra tra il 1993 e il 1996 | Imagem de Portugal ao fim do século. The photography workshops held in Coimbra between 1993 and 1996*

**Giulia Di Biase**, Università di Napoli Federico II

*It was like Blade Runner meets Berlin rave: il racconto di Hulme tra il 1988-1991 nel lavoro di Richard Davis | It was like Blade Runner meets Berlin rave: Hulme's account from 1988 to 1991 in Richard Davis's work*

**Antonello Frongia**, Università Roma Tre

*Per un atlante digitale delle indagini fotografiche sulla città e il territorio in Italia, 1970-2000 | A digital atlas of photographic projects investigating Italian cities and territories, 1970-2000*

**Macrosession E**  
Antonella Di Luggo,  
Omella Zerlenga

## E2

La città esposta

*The exposed city*

**Daniela Palomba,  
Maria Ines  
Pascariello**

Palazzo Gravina,  
Aula 18

**Saverio D'Auria, Pedro António Janeiro, Maria Ines Pascariello**, Università di Napoli Federico II, Universidade de Lisboa, CIRICE

*Lisbona si rappresenta: l'esperienza della Lisbon Spring School | Representing Lisbon: the Lisbon Spring School experience*

**Costanza Paolillo, Francesca Santamaria**, New York University / Università IULM, Centro per la Storia dell'Arte e dell'Architettura delle Città Portuali "La Capraia"

*Tra memoria e musealizzazione della città. La Stazione Municipio nel programma Stazioni dell'Arte della metropolitana di Napoli | Between Memory and the Museumification of the City: The Municipio Station in the Naples Metro's "Stazioni dell'Arte" Program*

**Paola Raffa**, Università Mediterranea di Reggio Calabria

*Ambienti architettonici e semantica dello spazio urbano | Architectural environments and the semantics of urban space*

<p>9:45 11:45</p>		<p><b>Michele Zucco, Sabina Accogli, Matteo Del Giudice</b>, Politecnico di Torino Città in transizione: identità urbana tra apparenza e carattere   <i>Cities in transition: urban Identity between appearance and character</i></p> <p><b>Pierpaolo D'Agostino, Giuseppe Antuono, Mimma Morelli</b>, Università di Napoli Federico II Digital Humanities e modellazione ibrida. Il sito archeologico di Punta San Limato   <i>Digital Humanities and hybrid modeling. The archaeological site of Punta San Limato</i></p> <p><b>Gianluca Gioioso, Luigi Corniello</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli Approdi del Mediterraneo. Rappresentazione della città in transizione   <i>Mediterranean Harbours. Representation of the city in transition</i></p> <p><b>Luigi Corniello, Andrea Maliqari, Denada Veizaj, Edmond Pergega, Saimira Arapi, Blerina Tabaku, Gianluca Gioioso</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Universiteti Politeknik I Tiranës Visioni in mutamento. La linea ferrata albanese e la transizione delle città   <i>Changing visions. The albanian railway and cities in transition</i></p> <p><b>André Frota Contreras Faraco, Simone Helena Tanoue Viziosi</b>, Universidade de São Paulo Identificazione dei riferimenti culturali attraverso il disegno: processo di interpretazione del patrimonio culturale   <i>Identification of cultural references through drawing: a process of interpretation of cultural heritage</i></p>
<b>Coffee Break</b>		
<p>12:00 14:00</p>	<p><b>Macrosession F</b> Bianca Gioia Marino, Andrea Pane, Renata Picone, Valentina Russo</p> <p><b>F3</b></p> <p>Conoscere, conservare, valorizzare: tecnologie digitali per il restauro urbano tra storia e futuro</p> <p><i>Surveying, Drawing, Preserving, Enhancing: Digital Technologies for Urban Restoration Between History and Future</i></p> <p><b>Andrea Pane, Leopoldo Repola</b></p>	<p><b>Valeria Cera</b>, Università di Napoli Federico II I Large Language Models per l'analisi stratigrafica e il supporto al restauro: una sperimentazione sull'anfiteatro romano di Avella   <i>Large Language Models for stratigraphic analysis and restoration support: an experimental study on the Roman amphitheatre of Avella</i></p> <p><b>Arianna Russo</b>, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa AI per la conservazione e la valorizzazione dei siti archeologici: il caso del Parco di Ercolano   <i>AI for the conservation and enhancement of archaeological sites: the case of the Herculaneum Park</i></p> <p><b>Manlio Montuori, Rita Fabbri, Marta Inama, Cinzia Martino, Valentina Mondini, Vincenzo Montedoro, Luca Rocchi, Matteo Bevilacqua</b>, Università di Ferrara Depositi museali in gioco tra simulazione del rischio e strategie di conservazione programmata con i gemelli digitali   <i>Museum storages in play between risk simulation and planned conservation strategies with digital twins</i></p> <p><b>Fabio Ambrogio, Carlo Allemano</b>, Politecnico di Torino Le facciate dipinte del Marchesato di Saluzzo: proposte per la riscoperta e la valorizzazione innovativa del sistema pittorico a grisailles   <i>The</i></p>

<p><b>12:00</b> <b>14:00</b></p>	<p>Palazzo Gravina, Biblioteca 1</p>	<p><i>painted facades of the Marquisate of Saluzzo: proposals for the rediscovery and innovative valorisation of the grisailles pictorial system</i></p> <p><b>Cinzia Accetta</b>, Università di Palermo I luoghi della cultura nella città storica. Nuove sfide per la conservazione e l'accessibilità, fisica e culturale, in Sicilia   <i>Cultural sites in the historic city. New challenges for conservation and physical and cultural accessibility in Sicily</i></p> <p><b>Julius Hach, Christian Kayser, Roberta Fonti</b>, TUM Muenchen, Kayser+Böttges Ingenieure und Architekten GmbH Ricostruzioni 3D e l'approccio filologico in restauro. Per un patrimonio materiale e immateriale condiviso. How this might have been   <i>3D reconstructions and the philological approach in conservation-restoration. For a shared heritage on how this might have been</i></p>
	<p><b>Macrosession A</b> Bianca Ferrara, Federico Rausa, Luigi Cicala</p> <p><b>A2</b></p> <p>Archeologia dei paesaggi urbani e cultura materiale nello studio dei centri storici: il contributo delle Digital Humanities</p> <p><i>Urban landscape archaeology and material culture in the study of historic centers: the contribution of Digital Humanities</i></p> <p><b>Daniela Capece, Simona Passaro</b></p> <p>Palazzo Gravina, Biblioteca 2</p>	<p><b>Daniele De Simone, Antonia Solpietro, Iolanda Donnarumma, Graziano Ferrari, Benedetta Musella</b>, Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli Université d'Aix-Marseille, Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Nola, Università del Molise, Associazione Cocceius ODV, Studiosa indipendente L'insula di S. Chiara a Nola: analisi di un comparto del centro antico alla luce delle recenti indagini archeologiche   <i>The St. Clare insula in Nola: analysis of a sector of the historic center from recent archaeological investigations</i></p> <p><b>Maria Amodio</b>, Università di Napoli L'Orientale Il contributo delle nuove tecnologie alla conoscenza e valorizzazione delle catacombe e degli ipogei di Venosa   <i>The Contribution of New Technologies to the Knowledge and Valorisation of the Catacombs and Hypogea of Venosa</i></p> <p><b>Alessandro Buccaro</b>, Università di Bari Aldo Moro Archeologia dei paesaggi urbani e sistemi informativi geografici. Tracce dell'uso delle risorse idriche negli insediamenti dell'Africa romana   <i>Urban landscape archaeology and geographical information systems. Traces of water resource in the settlements of roman Africa</i></p> <p><b>Matteo Tadolti</b>, Università di Macerata Archeologia di precisione e mappe di antropizzazione del territorio: GIS e modelli predittivi per la tutela preventiva del patrimonio archeologico   <i>Precision archaeology and anthropization maps of the territory: GIS and predictive models for the preventive protection of archaeological heritage</i></p>

<p><b>12:00 14:00</b></p>	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C8</b></p> <p>Dalla carta al pixel. Innovazioni digitali nella conservazione ed elaborazione delle fonti per la storia urbana</p> <p><i>From paper to pixel. Digital Innovations in the conservation and processing of sources for urban history</i></p> <p><b>Alfredo Buccaro, Mirella Izzo</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula Magna</p>	<p><b>Alfredo Buccaro, Mirella Izzo</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II Introduzione   <i>Introduction</i></p> <p><b>Mirella Izzo</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II Historical GeoAI: archivi cartografici digitali e Spatial Intelligence per l'analisi delle trasformazioni territoriali contemporanee   <i>Historical GeoAI: Digital cartographic archives and Spatial Intelligence for the analysis of contemporary territorial transformations</i></p> <p><b>Riccardo Maria Polidoro, Delia Saja</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II, Università di Bari Aldo Moro Fortificazioni europee e mediterranee nel Codice Tarsia: un'analisi GIS   <i>European and Mediterranean Fortifications in the Tarsia Codex: A GIS Analysis</i></p> <p><b>Raimondo Polidoro, Riccardo Maria Polidoro</b>, TMS Consultancy, Università di Bari Aldo Moro / CIRICE – Università di Napoli Federico II Ingegneria storica e GIS nell'antica Pompei: modellazione della mobilità pedonale e strategie di traffic calming nel sistema viario romano   <i>Historical Engineering and GIS in Ancient Pompeii: Modelling Pedestrian Mobility and Traffic Calming Strategies in the Roman Street Network</i></p>
	<p><b>Macrosession D</b> Alessandro Castagnaro, Andrea Maglio, Fabio Mangone</p> <p><b>D3</b></p> <p>Vuoti urbani: prospettive contemporanee sulla città storica</p> <p><i>Urban Voids: Contemporary Perspectives on the Historical City</i></p> <p><b>Emma Maglio, Cristina Mattiucci</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula 19</p>	<p><b>Daniela Parisi</b>, Università di Bari Aldo Moro Dal vuoto alla soglia: l'ex Istituto Nautico di Bari come laboratorio di riattivazione urbana   <i>From emptiness to threshold: the former Nautical Institute of Bari as a laboratory for urban regeneration</i></p> <p><b>Luca Orlandi, Zeynep Sena Ekiz</b>, Özyeğin University Centro Culturale Atatürk: La Produzione dell'Assenza in Piazza Taksim   <i>Atatürk Cultural Centre: The Production of Absence in Taksim Square</i></p> <p><b>Chiara Petrucci</b>, Università Roma Tre Vuoti urbani a Roma: discontinuità, memoria e prospettive di ricucitura   <i>Urban gaps in Rome within the Aurelian Walls: genesis and phenomenology</i></p> <p><b>Maria Rossana Caniglia, Lidia Errante</b>, Università Mediterranea di Reggio Calabria Crisi di identità dello spazio pubblico: il vuoto urbano di piazza del Popolo a Reggio Calabria   <i>Identity crisis of public space: the urban void of Piazza del Popolo in Reggio Calabria</i></p>
	<p><b>Macrosession D</b> Alessandro Castagnaro, Andrea Maglio, Fabio Mangone</p>	<p><b>Marco Bussoli, Rita Fabbri</b>, Università di Ferrara Paesaggi urbani in mutazione: la molteplice Ferrara del Novecento   <i>Changing urban landscapes: the multifaceted Ferrara of the 20th century.</i></p>

12:00  
14:00

## D5

Fotografia, architettura, città: gli archivi fotografici per la storia dell'architettura e delle trasformazioni del territorio nel XX secolo

*Photography, architecture, cities: photographic archives for the history of architecture and urban transformation in the 20th century*

**Francesca Capano, Giovanni Menna**

Palazzo Gravina, Sala Gioffredo

**Olga Starodubova**, Sapienza, Università di Roma  
Architetture effimere, memorie permanenti: Roma trasformata nello sguardo fotografico di Massimo Piersanti | *Ephemeral architecture, lasting memories: Rome transformed through the lens of Massimo Piersanti*

**Fabrizio Giuffrè, Davide Gianluca Abbate**, Università degli Studi di Palermo  
Archivi fotografici e strumenti digitali per la conoscenza integrata del sistema delle ville storiche di Palermo | *Photographic archives and digital tools for the integrated understanding and protection of the system of historical villas in Palermo*

**Raffaele Giannantonio**, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara  
La fotografia come strumento per la "scoperta" di un territorio: Thomas Ashby e l'Abruzzo | *Photography as an instrument for the "reconnaissance" of a territory: Thomas Ashby and Abruzzo*

**Francesco Viola**, Università di Napoli Federico II  
Camillo Guerra tra Ingegneria e Storia: gli Album fotografici dell'Archivio | *Camillo Guerra between Engineering and History: the Archive's Photo Albums*

**Francesca Capano**, Università di Napoli Federico II  
Le ville vesuviane di Torre del Greco in un rilievo fotografico dopo il terremoto del 1980 | *The Vesuvian villas of Torre del Greco in a photographic survey following the 1980 earthquake*

**Roberto Paolo Ormani**, IUAV Venezia / Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli  
Immagini territorializzanti. Le trasformazioni del Parco Ventaglieri di Napoli nell'archivio del centro sociale DAMM | *Images of Territorialization. The Transformations of Naples' Parco Ventaglieri through the DAMM CSA Archive*

**Giovanni Menna**, Università di Napoli Federico II  
In difesa dell'ambiente, della salute e della democrazia. Bagnoli nella raccolta fotografica dell'Archivio Iannello | *In defence of the environment, health and democracy. Bagnoli in the Iannello Archive's photographic collection.*

**Macrosession E**  
Antonella Di Luggo,  
Omella Zerlenga

## E1

La città narrata

*The Narrated City*

**Elena Imbombo, Alessandra Cirafici, Alice Palmieri**, Università della Campania Luigi Vanvitelli  
La città come organismo narrante: immagini, memorie e saperi nei quartieri di Napoli | *The city as a narrative organism: images, memories, and knowledge in Naples' neighborhoods*

**Vincenzo Cirillo, Margherita Cicala, Riccardo Miele, Veronica Tronconi**, Università della Campania Luigi Vanvitelli  
(Nuova) guida alla città di Napoli. La Sanità tra itinerari storici e nuove esigenze turistiche | *(New) guide to the city of Naples. The Sanità district between historical itineraries and new tourist demands*

<p>12:00 14:00</p>	<p><b>Antonella di Luggo, Ornella Zerlenga</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula 18</p>	<p><b>Angela Cicala, Gianluca Barile</b>, Università di Napoli Federico II Cupole maiolicate come icone urbane: dalla digitalizzazione alla restituzione fisica per la narrazione del paesaggio napoletano   <i>Majolica domes as urban icons: from digitisation to physical reconstruction for narrating the Neapolitan landscape</i></p> <p><b>Caterina Palestini, Giovanni Rasetti</b>, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara Integrazioni narrativo-visive delle Città Invisibili, tra intelligenza naturale e artificiale   <i>Narrative-visual integrations of Invisible Cities, between natural and artificial intelligence</i></p> <p><b>Paola Buccaro</b>, Università di Napoli Federico II Disegnare l'invisibile. Sperimentazioni narrative e comunicative nei gruppi Radicali italiani   <i>Drawing the Invisible: Narrative and Communication Experiments in Italian Radical groups</i></p> <p><b>Alessandra Pagliano, Barbara Ansaldo</b>, Università di Napoli Federico II Passeggiando con Spartacus: un percorso di digital storytelling inclusivo per l'antica Capua romana   <i>Walking with Spartacus: an inclusive digital storytelling journey through ancient Roman Capua</i></p> <p><b>Laura Farroni</b>, Università Roma Tre Mosaici di rilievi di città. Fiano Romano nei disegni dell'Archivio Gioacchino Ersoch   <i>Mosaics of City Surveys: Fiano Romano in the Drawings of the Gioacchino Ersoch Archive</i></p> <p><b>Manuela Piscitelli</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli Il cantiere del Rockefeller Center, New York: una narrazione ante litteram   <i>The Rockefeller Center building site, New York: an ante litteram narrative</i></p>
<b>Lunch</b>		
<p>15:00 16:30</p>	<p><b>Macrosession F</b> Bianca Gioia Marino, Andrea Pane, Renata Picone, Valentina Russo</p> <p><b>F9</b></p> <p>I territori di bonifica. Per una lettura trasversale di patrimoni a rischio, alla luce delle sfide contemporanee</p> <p><i>Land Reclamation Territories. A Cross-Sectional Analysis of Heritage at Risk in the Context of Contemporary Challenges</i></p>	<p><b>Maria Vitiello</b>, Sapienza Università di Roma I borghi rurali della bonifica pontina. Costruzione, dissoluzione e problemi di conservazione di un modello urbanistico   <i>The rural villages of the Pontine Reclamation Area. Construction, dissolution, and conservation issues of an urbanistic model</i></p> <p><b>Simone Policarpo</b>, Università di Bari Aldo Moro Le bonifiche nei Campi Flegrei tra Ottocento e Novecento   <i>Land reclamation in the Phlegraean Fields between the 19th and 20th centuries</i></p> <p><b>Alessandro Mattioli</b>, Sapienza Università di Roma Tra memoria e resilienza: la riscoperta del patrimonio celato delle infrastrutture idrauliche pontine   <i>Between Memory and Resilience: Revealing the Hidden Heritage of the Pontine Hydraulic System</i></p> <p><b>Gianluigi de Martino, Stefano Guadagno</b>, Università di Napoli Federico II, Sapienza Università di Roma Il territorio di bonifica dell'Agro Pontino. Per una lettura trasversale di un patrimonio a rischio e alla luce delle sfide contemporanee   <i>The reclaimed</i></p>

<p><b>15:00</b> <b>16:30</b></p>	<p><b>Gianluigi de Martino, Stefano Guadagno</b></p> <p>Palazzo Gravina, Biblioteca 1</p>	<p><i>land of the Agro Pontino. A transverse reading of a heritage at risk in view of contemporary challenges</i></p>
	<p><b>Macrosession A</b></p> <p>Bianca Ferrara, Federico Rausa, Luigi Cicala</p> <p><b>A3</b></p> <p>Dialoghi con l'Antico: archeologia, memoria e progettazione urbana nelle città europee attraverso le Digital Humanities</p> <p><i>Dialogues with Antiquity: Archeology, Memory, Urban Development, and Digital Humanities</i></p> <p><b>Antonia Di Tuccio, Marina Guarente</b></p> <p>Palazzo Gravina, Biblioteca 2</p>	<p><b>Andrea Goti</b>, Università Roma Tre L'appropriazione ideologica dell'Antico. Archeologia e romanitas nella Roma fascista   <i>The Ideological Appropriation of Antiquity. Archaeology and Romanitas in Fascist Rome</i></p> <p><b>Maria Carolina Costantino</b>, Università di Napoli Federico II Digital Humanities e GIS per la lettura stratificata del patrimonio urbano: l'esempio di la Plan de la Ville de Naples et ses indications di Andrea De Jorio   <i>Digital Humanities and GIS for the Stratified Reading of Urban Heritage: The Example of Andrea De Jorio's Plan de la Ville de Naples et ses indications</i></p> <p><b>Angelo Lorusso, Michele Pellegrino, Maria Luigia Rizzo, Michele Scafuro, Antonia Serritella</b>, Università di Salerno Caselle in Pittari: laboratorio digitale per una città lucana   <i>Caselle in Pittari: a digital laboratory for a lucanian town</i></p> <p><b>Roberta di Bari, Chiaramaria Spinelli</b>, Politecnico di Bari Ricostruire Taras: archeologia del disegno e tecnologie digitali per la conoscenza e la valorizzazione   <i>Reconstructing Taras: From Archaeological Drawing to Digital Innovation for Heritage Research and Promotion</i></p>
	<p><b>Macrosession C</b></p> <p>Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C7</b></p> <p>Leggere il paesaggio in divenire</p> <p><i>Reading Landscape in the Making</i></p> <p><b>Diego Carnevale, Iolanda Donnarumma, Valeria Pagnini, Raffaella Russo Spena, Massimo Visone</b></p> <p>Palazzo Gravina,</p>	<p><b>Maria Garganté Llanes</b>, Universitat autònoma de Barcelona Vedute della costa catalana dipinte da Pier Maria Baldi: uno sguardo contemporaneo   <i>Views of the Catalan Coast painted by Pier Maria Baldi: a Contemporary Perspective</i></p> <p><b>Rosa Sessa</b>, Università di Napoli Federico II Il primo piano urbano degli Stati Uniti: Philadelphia, da città immaginata a metropoli dai confini mobili   <i>The First Urban Plan in the United States: Philadelphia, from Imagined City to Metropolis of Shifting Borders</i></p> <p><b>Maria Gabriella Pezone, Maria Teresa Como, Roberta Presta, Giuseppe Pignatelli Spinazzola</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa Il progetto NeaVia. Strumenti digitali per la (ri)lettura delle ville napoletane di età moderna nel paesaggio urbano contemporaneo   <i>The Research Project NeaVia. Digital tools for (re)interpreting the Neapolitan villas of the modern age in the contemporary urban landscape</i></p> <p><b>Massimo Visone</b>, Università Di Napoli Federico II / CIRICE Costruzione e architettura per la comprensione del paesaggio storico   <i>Construction and architecture for understanding the historical landscape</i></p>

<p><b>15:00</b> <b>16:30</b></p>	<p>Aula Magna</p>	<p><b>Sara Cafissi, Denise Olivieri</b>, studiosa indipendente, Università di Pisa Il centro storico della città di Pisa fra il XIX e il XX secolo: i neo-stili nel processo di trasformazione ed espansione urbana   <i>The historic center of Pisa between the 19th and 20th centuries: neo-styles in the process of urban transformation and expansion</i></p>
	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C4</b></p> <p>Transizioni urbane nel Secolo dei Lumi. L'utilizzazione di digital resources nell'ermeneusi delle fonti storiche</p> <p><b>Danila Jacazzi, Riccardo Serraglio</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula 19</p>	<p><b>Milena Viceconte</b>, Universitat de Lleida La percezione dei disastri nei contesti urbani del Settecento attraverso lo studio delle "marche sensoriali"   <i>The perception of disasters in 18th-century urban contexts through the study of "sensory marks"</i></p> <p><b>Federica Schiavone</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli Ascendenze vitruviane in progetti di riforma urbana del XVIII secolo   <i>Vitruvian influences in 18th-century urban reform projects</i></p> <p><b>Riccardo Serraglio</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli L'importanza delle risorse idriche nella pianificazione urbana e territoriale dell'Età dei Lumi   <i>The importance of water resources in the urban and territorial planning of the Age of Enlightenment</i></p> <p><b>Felicia Di Girolamo</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli Città in transizione: viaggiatori e trasformazioni urbane tra Settecento e Ottocento in Albania   <i>Cities in transition: travellers and urban transformations between the 18th and 19th centuries in Albania</i></p>
	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C1</b></p> <p>Medioevo e Digital Humanities: comprendere il passato, raccontare il presente</p> <p><i>The Middle Ages and Digital Humanities: Understanding the Past, Narrating the Present</i></p> <p><b>Caroline Bruzelius, Sarah Kozlowski, Paola Vitolo</b></p> <p>Palazzo Gravina, Sala Gioffredo</p>	<p><b>George R. Bent</b>, Washington and Lee University <i>"Florence As It Was: la ricostruzione digitale della città medioevo"</i>   <i>"Florence As It Was: The Digital Reconstruction of a Medieval City"</i></p> <p><b>Angelo Passuello, Stefano Bertocci, Matteo Bigongiari, Francesco Salvestrini</b>, University of Cyprus, Università di Firenze <i>Documentazione digitale dei sistemi di copertura medievali nel progetto europeo CaMeRoofs: le chiese mendicanti di Vicenza (Santa Corona e San Lorenzo)</i>   <i>Digital Documentation of Medieval Roofing Systems in the European CaMeRoofs Project: The Mendicant Churches of Vicenza (Santa Corona and San Lorenzo)</i></p> <p><b>Alexis Culotta</b>, Tulane University <i>Da SavingFaces a Spolia: mappare l'antichità della Roma tardo-medievale con l'Artistic Network Toolkit (ANT)</i>   <i>From SavingFaces to Spolia: Mapping the Networked Afterlives of Late Medieval Rome's Antiquity with the Artistic Network Toolkit (ANT)</i></p> <p><b>Piero Barlozzini, Fabio Lanfranchi, Manuela Piscitelli</b>, Università del Molise, Sapienza Università di Roma, Università della Campania Luigi Vanvitelli La geometria come principio identitario: i motivi decorativi del gotico mediterraneo   <i>Geometry as an identity principle: decorative motifs of mediterranean gothic</i></p>

<p><b>15:00</b> <b>16:30</b></p>	<p><b>Macrosession E</b> Antonella Di Luggo, Ornella Zerlenga</p> <p><b>E3</b></p> <p>La città duplicata</p> <p><i>The duplicated city</i></p> <p><b>Vincenzo Cirillo, Simona Scandurra</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula 18</p>	<p><b>Francesca Castanò, Maria D'Ambrosio, Andrea Scala</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa Cavità Aumentate: narrare la Napoli invisibile   <i>Augmented Cavities: Narrating Invisible Naples</i></p> <p><b>Pasquale Tunzi</b>, Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara Dalla ricerca alla piattaforma digitale. Il caso studio di Pescara   <i>From research to digital platform. The Pescara case study</i></p> <p><b>Marika Falcone</b>, Università di Napoli Federico II Metamorfosi di un'immagine. Un modello generativo per la reinterpretazione iconografica del borgo di Atrani nelle opere di Escher   <i>Metamorphosis of an image. A generative model for the iconographic reinterpretation of Atrani in Escher's works</i></p> <p><b>Francesco Maggio, Alessia Garozzo, Desirèè Mustica Raffaele</b>, Università di Palermo Altre iconografie per lo ZEN 2 di Palermo   <i>Alternative iconographies for ZEN 2 in Palermo</i></p> <p><b>Luigi Corniello, Gianluca Gioioso, Alessandro Iaselli, Luca Mangiacapre, Mario Sansone</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli Gemelli digitali per la città degli esiliati   <i>Digital twins for the city of the exiled</i></p> <p><b>Emanuela Lanzara</b>, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa Information Modeling for ICH&amp;TCH. La Fondazione Pietà de' Turchini. Centro di Musica Antica   <i>Information Modeling for ICH&amp;TCH. The Pietà de' Turchini Ancient Music Center</i></p>
<p><b>Coffee Break</b></p>		
<p><b>16:45</b> <b>18:15</b></p>	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C7</b></p> <p>Leggere il paesaggio in divenire</p> <p><i>Reading Landscape in the Making</i></p> <p><b>Diego Carnevale, Iolanda Donnarumma, Valeria Pagnini, Raffaella Russo Spena, Massimo Visone</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula Magna</p>	<p><b>Maria Pia Testa</b>, Università di Napoli Federico II Osservare e fotografare il paesaggio storico: il caso del vallone dello Scudillo a Napoli tra storia e marginalità   <i>Observing and photographing the historic landscape: the case of the Scudillo Valley in Naples between history and marginality</i></p> <p><b>Silvia Papa</b>, Università di Macerata Un paesaggio in divenire. Mappare la gravità culturale   <i>A landscape in progress. Mapping cultural gravity</i></p> <p><b>Francesca M. Dovetto, Francesco Zannella</b>, Università di Napoli Federico II I soprannomi dialettali nei necrologi di Forio d'Ischia: trasformazione e salvaguardia di un patrimonio culturale 'urbano'   <i>Dialect nicknames in the obituaries of Forio d'Ischia: transformation and safeguarding of an 'urban' cultural heritage</i></p> <p><b>Daniela Stroffolino</b>, Consiglio Nazionale delle Ricerche Da nodo ferroviario a "quartiere martire": metamorfosi di Borgo Ferrovia ad Avellino   <i>From railway hub to 'martyr district': the metamorphosis of Borgo Ferrovia in Avellino</i></p>

16:45  
18:15

**Macrosession A**  
Bianca Ferrara,  
Federico Rausa,  
Luigi Cicala

## A1

Tecnologie digitali per la conoscenza, la valorizzazione e la conservazione dei centri storici: un nuovo paradigma per l'archeologia

*Digital Technologies for Knowledge, Enhancement and Preservation of Historical City Centers: A New Paradigm for Archeology*

**Gervasio Illiano,  
Teresa Tescione**

Palazzo Gravina,  
Biblioteca 2

**Matteo Innocenti**, Università di Bologna

Dal censimento alla valutazione: un approccio digitale allo studio delle mura urbane in Emilia-Romagna | *From census to assessment: a digital approach to studying urban walls in Emilia-Romagna*

**Piero Casacchia, Dario Di Girolamo, Noémie Gabay**, Università Roma Tre, Progetto Cultrip

Dal racconto digitale alla fruizione attiva del patrimonio: un'esperienza narrativa nel Parco archeologico del Colosseo | *From Digital Storytelling to Active Heritage Engagement: A Narrative Experience in the Colosseum Archaeological Park*

**Piero Barlozzini, Fabio Lanfranchi, Manuela Piscitelli**, Università del Molise, Sapienza Università di Roma, Università della Campania Luigi Vanvitelli

Dal rilievo alla comunicazione. Confronto e finalità tra tecniche di modellazione digitale Structure from Motion e 3D Gaussian Splatting applicate alla Porta Bojano di Saepinum | *From survey to communication. Digital modelling techniques using Structure From Motion and 3D Gaussian Splatting applied to the Porta Bojano at Saepinum. Comparison and aims*

**Farzaneh Aliakbari**, Politecnico di Torino

Le tecnologie digitali come mezzo per valorizzare il patrimonio marittimo dell'isola di Qeshm nel Golfo Persico | *Digital Technologies as a means of enhancing the Maritime Heritage of Qeshm Island in Persian Gulf*

**Macrosession D**

Alessandro  
Castagnaro, Andrea  
Maglio, Fabio  
Mangone

## D1

Vincoli e trasformazioni del paesaggio: normativa e strumenti per leggere il territorio

*Constraints and Landscape Transformations: Legislation and Tools to Read the Territory*

**Francesca Di Fusco, Luca Pasquale Marseglia, Raffaele Merone, Riccardo Maria Polidoro**

Palazzo Gravina,  
Biblioteca 1

**Lavinia Tozzi**, Università di Napoli Federico II

Tra tutela formale e trasformazioni reali: il paesaggio rurale di Gragnano tra vincoli e progetto | *Between formal protection and real change: the rural landscape of Gragnano between restrictions and development*

**Francesca di Fusco, Luca Pasquale Marseglia**, Università di Napoli Federico II, Università della Campania Luigi Vanvitelli

Dal documento d'archivio alla spazializzazione del vincolo: metodologia per la ricostruzione territoriale | *From archive document to spatialization of constraint: a methodology for territorial reconstruction*

**Alessia Chillemi, Giuseppina Salvo**, Università di Messina

Architetture belliche e quadri normativi: la conservazione del patrimonio militare del XX secolo oltre l'oblio | *Wartime architecture and regulatory frameworks: preserving 20th-century military heritage beyond oblivion*

**Raffaele Merone, Riccardo Maria Polidoro**, Università di Napoli Federico II, Università di Bari Aldo Moro / CIRICE – Università di Napoli Federico II

Ripercorrere la L. 1497/1939 a Napoli. Dai decreti al GIS per la tutela del paesaggio | *Retracing Law 1497/1939 in Naples. From decrees to GIS for landscape protection*

16:45  
18:15

**Macrosession C**  
Alfredo Buccaro,  
Salvatore Di Liello

## C4

Transizioni urbane nel  
Secolo dei Lumi.  
L'utilizzazione di digital  
resources  
nell'ermenesei delle  
fonti storiche

*Urban Transitions in  
the Age of  
Enlightenment: The  
Use of Digital  
Resources in the  
Hermeneutics of  
Historical Sources*

**Danila Jacazzi,  
Riccardo Serraglio**

Palazzo Gravina,  
Aula 19

**Patrizia Moschese**, Università della Campania Luigi Vanvitelli  
Verso una città ideale digitale: l'album ottocentesco di Saverio Casselli tra memoria urbana e Digital Humanities | *Towards a Digital Ideal City: Saverio Casselli's Nineteenth-Century Album between Urban Memory and Digital Humanities*

**Danila Jacazzi, Giorgia Aureli, Giorgia Pietropaolo**, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Università Roma Tre  
VeLoCi (Vesuvian Lost Cities): un archivio digitale per la conoscenza delle città vesuviane | *VeLoCi (Vesuvian Lost Cities): a digital archive for knowledge of the Vesuvian cities*

**Angela Lombardi, Iacopo Benincampi**, University of Texas at San Antonio, Sapienza Università di Roma  
San Antonio e il sito UNESCO delle Missioni francescane: una storia urbana fra XVIII e XIX secolo trasmessa da fonti multilingue raccolte in archivi internazionali | *San Antonio and the Franciscan Missions UNESCO World Heritage Site: Multilingual Archival Sources for an Urban History from the Eighteenth to the Early Twentieth Century*

**Raffaella Fiorillo**, Università della Campania Luigi Vanvitelli  
Archivi digitali e ricerca storica: le Case Sante dell'Ave Gratia Plena e le loro maestranze | *Digital archives and historical research: the Holy Houses of Ave Gratia Plena and their urban craftsmen*

**Gianlorenzo Dellabartola, Martina Massaro**, Università di Padova  
Tecnologie digitali integrate per la memoria dei luoghi. Poveglia come laboratorio di ricostruzione storica | *Integrated Digital Technologies for Place-Based Memory. Poveglia as a Laboratory for Historical Reconstruction*

**Macrosession C**  
Alfredo Buccaro,  
Salvatore Di Liello

## C1

Medioevo e Digital  
Humanities: comprendere  
il passato, raccontare il  
presente

*The Middle Ages and  
Digital Humanities:  
Understanding the Past,  
Narrating the Present*

**Caroline Bruzelius,  
Sarah Kozlowski,  
Paola Vitolo**

Palazzo Gravina,  
Sala Gioffredo

**Francesco Cacciola, Francesca Passalacqua**, Università di Messina  
La Chiesa di Santa Maria della Valle a Messina: storia e restauro attraverso le Digital Humanities | *The Church of Santa Maria della Valle in Messina: history and restoration through Digital Humanities*

**Nicoletta Usai, Valerio Deidda**, Università di Cagliari  
Metodologie analogiche e digitali per lo studio dell'architettura medievale della Sardegna. Il caso della Santissima Trinità di Saccargia (Codrongianos, Sassari) | *Analog and digital methodologies for the study of medieval Sardinian architecture. The case of the Santissima Trinità di Saccargia (Codrongianos, Sassari)*

**Alessandra Pagliano**, Università di Napoli Federico II  
Riflessioni su Medioevo e Digital Humanities | *Reflections on the Middle Ages and Digital Humanities*

<p>16:45 18:15</p> <p><b>Macrosession E</b> Antonella Di Luggo, Omella Zerlenga</p> <p><b>E3</b></p> <p>La città duplicata <i>The duplicated city</i></p> <p>Vincenzo Cirillo, Simona Scandurra</p> <p>Palazzo Gravina, Aula 18</p>	<p><b>Marica Camerino</b>, Università di Napoli Federico II Gemelli digitali e Distretti Creativi: un approccio metodologico per la lettura e la valorizzazione del territorio della Costiera Amalfitana   <i>Digital Twins and Creative Districts: A Methodological Approach for the Interpretation and Enhancement of the Amalfi Coast Territory</i></p> <p><b>Mara Gallo, Marco Canciani, Alessandro D'Accolti, Federico Marazzi</b>, Università Roma Tre, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa Tecniche e tecnologie digitali integrate per il rilievo 3D di San Vincenzo al Volturno   <i>Integrated digital techniques and technologies for the 3D survey of San Vincenzo al Volturno</i></p> <p><b>Valeria Cera</b>, Università di Napoli Federico II Sistemi di conoscenza per l'architettura rurale: modelli digitali e processi analitici per la re-interpretazione dello spazio urbano   <i>Knowledge Systems for Rural Architecture: Digital Models and Analytical Processes for the Reinterpretation of Urban Space</i></p> <p><b>Ornella Zerlenga, Massimiliano Martino, Domenico Iovane, Rosina Iaderosa</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Università di Pisa Scan-to-HBIM per un frammento urbano storico: il caso di Santa Maria della Vita a Napoli   <i>Scan-to-HBIM for a Historic Urban Fragment: The Case of Santa Maria della Vita in Naples</i></p> <p><b>Mara Capone, Raffaella Russo Spena, Luigi Veronese</b>, Università di Napoli Federico II Rappresentare le metamorfosi urbane. Il caso della chiesa di Santa Maria della Vittoria a Napoli   <i>Representing urban metamorphoses. The case of the church of Santa Maria della Vittoria in Naples</i></p> <p><b>Federica Itri, Arianna Lo Pilato, Laura Simona Pappalardo, Simona Scandurra</b>, Università di Napoli Federico II Le edicole votive a Napoli: tra microarchitettura e memoria urbana   <i>Votive shrines in Naples: between micro-architecture and urban memory</i></p>
<p>20:00</p>	<p style="text-align: center;"><b>Symposium</b></p> <p style="text-align: center;">C.A.S.A. - Centro delle Arti della Scena e dell'Audiovisivo Palazzo Degas, Calata Trinità Maggiore, 53 (piazza del Gesù), 2° piano</p>

sabato 13 giugno / Saturday 13 June

<p>9:00 9:30</p>	<p><b>Keynote</b>  <b>Palazzo Gravina Aula Magna</b></p>	<p><b>Anna Tylusinska-Kowalska</b>, Uniwersytet Warszawski Memoria e città nel corso della storia: il caso dell'Europa centrale   <i>Memory and the City Throughout History: The Case of Central Europe</i></p>
<p>9:45 11:45</p>	<p><b>Macrosession B</b> Annunziata Berrino, Antonella Ambrosio</p> <p><b>B1</b></p> <p>Fonti urbane e metodi digitali: percorsi interdisciplinari tra Mezzogiorno ed Europa in età medievale</p> <p><i>Urban Sources and Digital Methods: Interdisciplinary Pathways between Southern Italy and Europe in the Medieval Period</i></p> <p><b>Antonella Ambrosio</b>  Palazzo Gravina, Aula 18</p>	<p><b>Antonella Ambrosio</b>, Università di Napoli Federico II Fonti urbane e metodi digitali: percorsi interdisciplinari tra Mezzogiorno ed Europa in età medievale   <i>Urban Sources and Digital Methods: Interdisciplinary Pathways between Southern Italy and Europe in the Medieval Period</i></p> <p><b>Marco Giacchetto, Manuele Putti</b>, Università di Siena Siena 1318-2025: intelligenza artificiale e memoria medievale per una nuova cartografia urbana   <i>Siena 1318–2025: Artificial Intelligence and Medieval Memory for a New Urban Cartography</i></p> <p><b>Christian Marcantonio</b>, Università di Napoli Federico II, Laboratorio dei documenti storici sul Web ICARUS ITALIA APS <i>Reti e paesaggi: approcci spaziali e digitali alla Napoli medievale e al suo territorio   Networks and Landscapes: Spatial and Digital Approaches to Medieval Naples and Its Surroundings</i></p> <p><b>Maria Carolina Campone</b>, Scuola Militare Nunziatella Fonti urbane e metodi digitali: il caso dei Patria Constantinopolitana   <i>Urban Sources and Digital Methods: the Case of Patria Constantinopolitana</i></p> <p><b>Giuseppe Mollo, Luigi Tufano</b>, Università di Napoli Federico II Il castello e il borgo di Cicala nell'area nolana: conoscere e valorizzare con le Digital Humanities   <i>The castle and the village of Cicala in Nola: knowledge and enhancement through Digital Humanities</i></p> <p><b>Giuseppe Consolo, Tamas Kovacs, Johannes Laroche, Niklas Tscherne, Georg Vogeler</b>, Università di Graz <i>Verso una mappatura della diplomatica urbana: opportunità e sfide dei dati di Monasterium.net   Mapping Urban Diplomatics: Opportunities and Challenges from Monasterium.net Data</i></p>
	<p><b>Macrosession F</b> Bianca Gioia Marino, Andrea Pane, Renata Picone, Valentina Russo</p> <p><b>F6</b></p> <p>Tecnologie e materiali innovativi per il restauro in tempo di transizione</p>	<p><b>Maria José Viñals Blasco, Penepole Teruel-Recio, José Manuel Gandia</b>, Universidad Politécnica de Valencia Monitoraggio intelligente dei visitatori in siti culturali chiusi o confinati: tecnologie digitali per la conservazione preventiva e l'esperienza di visita   <i>Smart Visitor Monitoring In Closed Or Confined Heritage Sites: Digital Technologies For Preventive Conservation And Visitor Experience</i></p>

<p><b>9:45 11:45</b></p> <p><i>Innovative Technologies and Materials for Conservation in a Time of Transition</i></p> <p><b>Claudia Aveta, Luisa Del Giudice, Mariangela Terracciano</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula 19</p>	<p><b>Isabella Zamboni, Giorgia Gentilini</b>, Università IUAV di Venezia, studiosa Indipendente</p> <p>Restauro e miglioramento delle prestazioni energetiche della chiesa di S. Maria Maddalena e S. Nicola da Bari a Palù del Fersina (TN)   <i>Restoration and Energy Performance Improvement of the Church of St. Mary Magdalene and St. Nicholas of Bari in Palù del Fersina (TN)</i></p> <p><b>Sara Iaccarino, Roberta Di Vico</b>, Università di Napoli Federico II, Sapienza Università di Roma</p> <p>Restauro dell'architettura e nanomateriali. Una ricerca per le superfici architettoniche della Facoltà di Ingegneria di Luigi Cosenza (1955-1980)   <i>Architectural restoration and nanomaterials. A research for the architectural surfaces of Luigi Cosenza's Faculty of Engineering (1955-1980)</i></p> <p><b>Luisa Del Giudice, Mariangela Terracciano</b>, Sapienza Università di Roma, CIRICE – Università di Napoli Federico II</p> <p>Restauro e sostenibilità: metodologie di intervento sul patrimonio archeologico della Cattedrale di Valencia   <i>Restoration and Sustainability: Methodologies for Intervention on the Archaeological Heritage of Valencia Cathedral</i></p> <p><b>Claudia Aveta</b>, Università di Pisa</p> <p>Consolidamento ed efficientamento energetico: l'innovazione tecnologica per un restauro sostenibile del patrimonio architettonico   <i>Consolidation and energy efficiency: technological innovation for sustainable heritage restoration</i></p>	<p><b>Isabella Zamboni, Giorgia Gentilini</b>, Università IUAV di Venezia, studiosa Indipendente</p> <p>Restauro e miglioramento delle prestazioni energetiche della chiesa di S. Maria Maddalena e S. Nicola da Bari a Palù del Fersina (TN)   <i>Restoration and Energy Performance Improvement of the Church of St. Mary Magdalene and St. Nicholas of Bari in Palù del Fersina (TN)</i></p> <p><b>Sara Iaccarino, Roberta Di Vico</b>, Università di Napoli Federico II, Sapienza Università di Roma</p> <p>Restauro dell'architettura e nanomateriali. Una ricerca per le superfici architettoniche della Facoltà di Ingegneria di Luigi Cosenza (1955-1980)   <i>Architectural restoration and nanomaterials. A research for the architectural surfaces of Luigi Cosenza's Faculty of Engineering (1955-1980)</i></p> <p><b>Luisa Del Giudice, Mariangela Terracciano</b>, Sapienza Università di Roma, CIRICE – Università di Napoli Federico II</p> <p>Restauro e sostenibilità: metodologie di intervento sul patrimonio archeologico della Cattedrale di Valencia   <i>Restoration and Sustainability: Methodologies for Intervention on the Archaeological Heritage of Valencia Cathedral</i></p> <p><b>Claudia Aveta</b>, Università di Pisa</p> <p>Consolidamento ed efficientamento energetico: l'innovazione tecnologica per un restauro sostenibile del patrimonio architettonico   <i>Consolidation and energy efficiency: technological innovation for sustainable heritage restoration</i></p>
<p><b>Macrosession B</b> Annunziata Berrino, Antonella Ambrosio</p> <p><b>B2</b></p> <p>Trasformazioni, innovazioni, tracce e riuso negli spazi urbani di antico regime (secoli XII-XIX)</p> <p><i>Transformations, Innovations, Traces, and Reuse in Urban Spaces of the Old Regime (12th–19th Centuries)</i></p> <p><b>Diego Carnevale, Francesco Storti, Piero Ventura</b></p> <p>Palazzo Gravina, Biblioteca 1</p>	<p><b>Maria Amodio, Emma Ferulano</b>, Università di Napoli Federico II, MOSS Ecomuseo Diffuso Scampia</p> <p>La "periferia capovolta": un racconto collettivo di trasformazione urbana nell'Archivio territoriale digitale del MOSS - l'Ecomuseo diffuso di Scampia a Napoli   <i>The "Upturned Periphery": A Collective Tale of Urban Transformation in the Digital Territorial Archive of MOSS - the Scampia widespread ecomuseum in Naples</i></p> <p><b>Vincenzo Gargiulo</b>, Università degli Studi di Teramo</p> <p>Tracce e riusi nello spazio urbano di Piedigrotta tra Borbone e Unità   <i>Layers and Reuses in Piedigrotta's Urban Space from the Bourbon Era to Italian Unification</i></p> <p><b>Miguel Tain Guzmán</b>, Università di Santiago de Compostela</p> <p>Progetto GoldenCities: Città spagnole del XVII secolo nelle vedute urbane dell'architetto fiorentino Pier Maria Baldi   <i>Seventeenth Century Spanish Cities in the Urban Views by the Florentine Architect Pier Maria Baldi</i></p> <p><b>Marco Vito</b>, Università di Salerno</p> <p>Le torri aragonesi di Napoli: testimonianze medievali tra tracce, abbandono, trasformazione e memoria digitale   <i>The Aragonese</i></p>	<p><b>Maria Amodio, Emma Ferulano</b>, Università di Napoli Federico II, MOSS Ecomuseo Diffuso Scampia</p> <p>La "periferia capovolta": un racconto collettivo di trasformazione urbana nell'Archivio territoriale digitale del MOSS - l'Ecomuseo diffuso di Scampia a Napoli   <i>The "Upturned Periphery": A Collective Tale of Urban Transformation in the Digital Territorial Archive of MOSS - the Scampia widespread ecomuseum in Naples</i></p> <p><b>Vincenzo Gargiulo</b>, Università degli Studi di Teramo</p> <p>Tracce e riusi nello spazio urbano di Piedigrotta tra Borbone e Unità   <i>Layers and Reuses in Piedigrotta's Urban Space from the Bourbon Era to Italian Unification</i></p> <p><b>Miguel Tain Guzmán</b>, Università di Santiago de Compostela</p> <p>Progetto GoldenCities: Città spagnole del XVII secolo nelle vedute urbane dell'architetto fiorentino Pier Maria Baldi   <i>Seventeenth Century Spanish Cities in the Urban Views by the Florentine Architect Pier Maria Baldi</i></p> <p><b>Marco Vito</b>, Università di Salerno</p> <p>Le torri aragonesi di Napoli: testimonianze medievali tra tracce, abbandono, trasformazione e memoria digitale   <i>The Aragonese</i></p>

<p><b>9:45 11:45</b></p>		<p><i>Towers of Naples: Medieval Testimonies of Traces, Abandonment, Transformation, and Digital Memory</i></p>
	<p><b>Macrosession B</b> Annunziata Berrino, Antonella Ambrosio</p> <p><b>B3</b></p> <p>Le città in età contemporanea: analisi delle trasformazioni con l'ausilio degli strumenti digitali</p> <p><i>Cities in the Contemporary Era: Analyzing Transformations with the Aid of Digital Tools</i></p> <p><b>Annunziata Berrino</b> Palazzo Gravina, Biblioteca 2</p>	<p><b>Antonella Venezia</b>, Università di Napoli Federico II Ottocento in valigia   <i>The Nineteenth Century in a suitcase</i></p> <p><b>Ewa Kawamura</b>, Atomi University Google Street View come archivio fotografico digitale per la documentazione dell'ultima tendenza alberghiera: gli esempi di Venezia e dei suoi territori   <i>Google Street View as a digital photographic archive for documenting the latest hotel trends: examples from Venice and its neighborhoods</i></p> <p><b>Nicola Urbino</b>, Università della Campania Luigi Vanvitelli La stratificazione urbana nei musei della città: casi studio comunitari e modelli locali di profilazione digitale   <i>City Museums as Stratified Urban Spaces: Community-Based Evidence and Local Digital Profiling Models</i></p> <p><b>Mesut Dinler</b>, Politecnico di Torino Paesaggi urbanizzati e rischio climatico: Digital Humanities per un approccio storico alla resilienza   <i>Urbanized Landscapes and Climate Risk: Digital Humanities for a Historical Approach to Urban Resilience</i></p> <p><b>Alain Giami</b>, Studioso indipendente Lavoro urbano: il caso dei manifesti funebri a Napoli   <i>Urban work: the case of manifesti funebri in Napoli</i></p> <p><b>Annunziata Berrino</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II Una riflessione sul contributo della digitalizzazione del patrimonio culturale alle ricerche di storia del turismo   <i>A reflection on the contribution of cultural heritage digitization to tourism history research</i></p>
	<p><b>Macrosession F</b> Bianca Gioia Marino, Andrea Pane, Renata Picone, Valentina Russo</p> <p><b>F7</b></p> <p>Restauro e partecipazione. Le comunità di patrimonio e l'associazionismo per il restauro di città e paesaggi in transizione</p> <p><i>Restoration and Participation. Heritage Communities for the</i></p>	<p><b>Francesco Calzolaio</b>, presidente associazione Venti di Cultura, coordinatore Faro Italia Platform, membro Direzione ICOMOS Italia Beni comuni, da Giancarlo De Carlo alla Convenzione di Faro   <i>Common Goods, from Giancarlo de Carlo to the Faro Convention</i></p> <p><b>Daniela Stroffolino</b>, Consiglio Nazionale delle Ricerche La forza delle aree interne: comunità locali e associazionismo in Irpinia per il recupero dell'architettura e del paesaggio   <i>The strength of the inner areas: local communities and associations in Irpinia for architectural and landscape recovery</i></p> <p><b>Daniele Cirelli</b>, Studioso indipendente Cosa persiste al naufragio? L'amore (sempre)   <i>What survives the wreck? Love (always)</i></p> <p><b>Salvatore Di Liello</b>, Università di Napoli Federico II</p>

<p><b>9:45 11:45</b></p>	<p><i>Conservation of Cities and Landscapes in Transition</i></p> <p><b>Vittorio Foramitti, Raffaele Amore</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula 20</p>	<p>Città in transizione. I Beni Comuni di Napoli e la Storia dell'architettura: una didattica sperimentale e un dialogo con le Comunità   <i>Cities in transition. Naples' Common Goods and Architectural History: experimental teaching and dialogue with Communities</i></p> <p><b>Vittorio Foramitti, Raffaele Amore</b>, Università di Napoli Federico II, CIRICE</p> <p>La Convenzione di Faro e il diritto al patrimonio culturale   <i>The Faro Convention and the right to cultural heritage</i></p>
	<p><b>Macrosession B</b></p> <p>Annunziata Berrino, Antonella Ambrosio</p> <p><b>B5</b></p> <p>Le città in cerca di valore: la Nuova Europa post-comunista tra passato e futuro</p> <p><i>Cities in Search of Value: Post-Communist New Europe Between Past and Future</i></p> <p><b>Anna Tylusinska-Kowalska, Andrea De Carlo, Piotr Podemski</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula Magna</p>	<p><b>Dominika Lipszyc, Giulia Cilloni</b>, Università di Varsavia</p> <p>Una città in transizione: la Varsavia del dopoguerra nell'opera di Leopoldo Tyrmand   <i>A city in transition: post-war Warsaw in the work of Leopoldo Tyrmand</i></p> <p><b>Piotr Podemski</b>, Università di Varsavia</p> <p>La «piccola Mosca» e la «Città segreta»: il patrimonio dissonante nelle due città delle «Terre Recuperate» polacche dopo il 1989   <i>'Little Moscow' and the 'Secret City': dissonant heritage in two cities of the polish 'Recovered Territories' after 1989</i></p> <p><b>Andrea De Carlo</b>, Università di Napoli L'Orientale</p> <p>Città e memoria nella letteratura femminile polacca contemporanea   <i>City and memory in contemporary polish women's literature</i></p> <p><b>Anna Tylusinska-Kowalska</b>, Università di Varsavia</p> <p>Zakopane, «perla» dei Monti Tatra, alla ricerca del tempo perduto   <i>Zakopane, 'Pearl' of the Tatra Mountains, in search of lost time</i></p> <p><b>Francesca Ceci</b>, Musei Capitolini</p> <p>Reinterpretare la città del nemico, immaginare la città dell'origine. La rappresentazione di Cartagine e di Troia nelle medaglie rinascimentali di Alessandro Cesati detto il Grechetto e il loro confronto con Roma   <i>Reinterpreting the enemy city, imagining the city of origins. The representation of Carthage and Troy in the renaissance medals of Alessandro Cesati, known as 'Il Grechetto', and their comparison with Rome</i></p> <p><b>Judit Papp</b>, Università di Napoli L'Orientale</p> <p>Le rappresentazioni di Budapest nella letteratura ungherese contemporanea   <i>Representations of Budapest in contemporary hungarian literature</i></p> <p><b>Boris Schwencke</b>, Università di Varsavia</p> <p>Per quanto ne so, è immediato... senza indugio - Lo sviluppo urbano di Berlino nell'era post-comunista   «As far as I know... that is immediately... without delay». Berlin in the Post-Communist Era</p> <p><b>Serena Fusco</b>, Università di Napoli L'Orientale</p>

<p><b>9:45 11:45</b></p>		<p>Nelle pieghe del tempo: Pechino nella speculative fiction sinofona contemporanea (e oltre)   <i>In the folds of time: Pechino in contemporary sinophone speculative fiction (and beyond)</i></p> <p><b>Asya Petkova</b>, Studiosa indipendente I giardini segreti di Sofia: gli autori nascosti dello spazio pubblico domestico   <i>Sofia's Secret Gardens: The Hidden Authors of The Domestic Public Space</i></p>
	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C2</b></p> <p>Dai disegni alle città. La transizione dalla città 'ideale' a quella reale tra Cinque e Settecento attraverso l'indagine cartografica digitale</p> <p><i>From Drawings to Cities: The Transition from the 'Ideal' to the Real City between the Sixteenth and Eighteenth Centuries through Digital Cartographic Investigation</i></p> <p><b>Alfredo Buccaro, Margherita Melani, Riccardo Maria Polidoro</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula De Fusco</p>	<p><b>Alfredo Buccaro, Margherita Melani, Riccardo Maria Polidoro</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II, Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti, Università di Bari Aldo Moro Introduzione   <i>Introduction</i></p> <p><b>Riccardo Maria Polidoro</b>, Università di Bari Aldo Moro / CIRICE – Università di Napoli Federico II Georiferire Leonardo. GIS, vettorializzazione e verifica di una pianta di Milano nel Codice Atlantico   <i>Georeferencing Leonardo: GIS, Vectorization, and Verification of a Plan of Milan in the Codex Atlanticus</i></p> <p><b>Elena Svalduz</b>, Università di Padova L'impronta digitale sulla storia urbana: piccoli centri rinascimentali oltre le città ideali   <i>The digital footprint on urban history: small Renaissance towns beyond the ideal cities</i></p> <p><b>Teresa Tauro</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II La geometria di Neapolis. Problemi e metodologia   <i>The Geometry of Neapolis. Challenges and methodology.</i></p> <p><b>Denise Olivieri, Olimpia Vaccari, Matteo Pardini, Paolo Bertoncini Sabatini, Claudia Aveta</b>, Università di Pisa Livorno: dal pentagono buontalentiano alla città settecentesca attraverso strumenti e tecni-che della rappresentazione digitale   <i>Livorno: from Buontalenti's project to the eighteenth-century city through digital represen-tation techniques</i></p> <p><b>Maria Ines Pascariello</b>, CIRICE – Università di Napoli Federico II Il f. 199v del Codice Atlantico: uno sguardo in due ritratti della città di Milano   <i>Folio 199v of the Codex Atlanticus: Insights into Two Portraits of the City of Milan</i></p> <p><b>Margherita Melani</b>, Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti / CIRICE – Università di Napoli Federico II Narrazione di Milano attraverso il pennino di Leonardo   <i>Story-telling of Milan through Leonardo's pen</i></p>
	<p><b>Macrosession C</b> Alfredo Buccaro, Salvatore Di Liello</p> <p><b>C10</b></p>	<p><b>Manuel Moreira da Rocha, Lurdes Craveiro</b>, Universidade do Porto, Universidade de Coimbra La nuova strada e l'identità urbana del Portogallo durante il Rinascimento   <i>The new street and the urban identity of Portugal during the Renaissance</i></p>

<p><b>9:45</b> <b>11:45</b></p>	<p>Città scomparse e in trasformazione</p> <p><i>Disappeared and transforming cities</i></p> <p><b>Manuel Moreira da Rocha, Lurdes Craveiro</b></p> <p>Palazzo Gravina, Sala Gioffredo</p>	<p><b>Simonetta Acacia</b>, Università di Genova La mappatura delle ville genovesi: un'occasione di riflessione sulle trasformazioni del territorio   <i>Mapping Genoese villas: an opportunity to reflect on the transformations of the territory</i></p> <p><b>Ludovica Galeazzo</b>, Università di Padova <i>Un arcipelago a rischio: rileggere le isole della laguna veneziana attraverso un'infrastruttura digitale. Il Lazzaretto Vecchio e Lazzaretto Nuovo come casi studio</i>   <i>Endangered Archipelago: Reviving Venice's Lagoon Islands within a Digital Framework. The Lazzaretto Vecchio and Lazzaretto Nuovo as Case Studies</i></p> <p><b>Tara Trancon Pujol</b>, Universidade do Porto Permanenza e memoria frammentata delle mura rinascimentali di Palma (XVI-XXI secolo)   <i>The permanence and fragmented memory of Palma's renaissance wall (16th-21st century)</i></p> <p><b>Hugo Barreira</b>, Universidade do Porto Prima del digitale: analisi filmica e Digital Humanities negli studi sul patrimonio e nella storia dell'architettura   <i>Before digital: film analysis and Digital Humanities in Heritage Studies and Architecture History</i></p> <p><b>Giuseppina Salvo</b>, Università di Salerno <i>Zanclè transita in Messina: ricostruire l'assenza. Metodologie digitali per l'affioramento del patrimonio urbano stratificato e obliato di Messina</i>   <i>Zanclè transits in Messina: reconstructing absence. Digital Methodologies for the emergence of stratified and forgotten Urban heritage in Messina</i></p>
<b>Coffee Break</b>		
<p><b>12:00</b> <b>14:30</b></p>	<p><b>Chiusura dei lavori</b> <i>Closing ceremony</i></p> <p><b>Tavola rotonda / Round</b> <b>Table discussion</b></p> <p>Palazzo Gravina, Aula Magna</p>	<p><b>Interventi dei coordinatori delle macrosessioni  </b> <b>Reports from the macrosession coordinators</b></p> <p>Antonella Ambrosio   Annunziata Berrino   Alfredo Buccaro   Alessandro Castagnaro   Luigi Cicala   Lurdes Craveiro   Salvatore Di Liello   Antonella Di Luggo   Bianca Ferrara   Andrea Maglio   Fabio Mangone   Bianca Gioia Marino   Andrea Pane   Renata Picone   Federico Rausa   Valentina Russo   Elena Svalduz   Ornella Zerlenga</p> <p><b>Premiazione dei Best Paper e Chiusura del Convegno  </b> <b>Best Paper awards and closing of the Conference</b></p>





CITTÀ IN  
TRANSIZIONE

30 years **CIRICE**  
10 years **eikonocity**